

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక



మనస్సైన జంటకు మనువుకు బరితే ఉనికినేకాదు పూసిరి పిల్వటంకూడ మర్చిపోతారు.



నిర్మాత: డి.రామానాయుడు

దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు

ఆంధ్ర సినిమా నవయుగ ఫిలింస్

ప్రజా: విజయా సురేష్ పిక్చర్స్

ప్రపంచము యొక్క
ప్రథమ డెటర్జెంట్
ఉతికే బార్

సూపర్
777

హెచ్చు తెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతుకు ప్రపంచములో పరిక్రొత్తది!
ఇది క్రొత్త పొద్దులా దీనికి ఎక్కువ బిల్లులను ఎక్కువ!
తెలుగా ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

క్రొత్త రకపు ఉతికే బార్ ను పొందడానికై సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్ !

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం 27-9-'74

ఆనందనామ సం విజ ఛాద్రపదమూః కు ఏకాదశి

సంపుటము 68 సంచిక 2

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు 31-20 పై

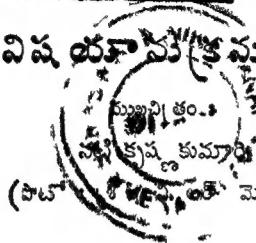
ఆరుమాసాల చందా - రు 15-60 పై

విడిప్రతి వెల 50 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

విషయము



(హిందూ కాలెండర్ మోహన్)

కథలు

అకలి	6
అబల	16
మల్లీకర్ష మొదటికి ..	28
దొంగ	41

సీరియల్ కథలు

లాలన	12
పుత్తడి బొమ్మ	20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

ఉత్తరాలు-4, పరిణామం(గేయం)-7, ఎక్కట్లు (కవిత)-9, లోకసౌకర్య-10, హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్-15, వారపం-22, ధర్మపథం-23, సినిమా-24, పంటలు-29, ప్రశ్నావళి-30, చిన్నారి చిలిపిచేష్టలు-32, డాక్టర్ సలహాలు-36, పాతకృష్ణిని డైరీ-38, ఇంటింటి చిట్కాలు-45, ఆపి-అపి-అప్పి-46

సీరియల్

ఉన్నల రాజమణిగారి "మా తృ మూర్తి" సీరియల్ చాలా బాగుంది చదువ ఆసక్తిగా ఉంది వారెంతయినా అభినందనీయులు

బిక్కుళ్ళ కృష్ణమూర్తి (హైదరాబాద్)

"అతనికి అనుబంధాలు" రచయిత శ్రీ పి ఎన్ శాస్త్రిగారు, నాగార్జునసాగర్ కొండ మ్యూజియం లోని శిల్పసంపదను ఆనాటి బుపుర్దుల జీవితాన్ని గూర్చి చాలా చక్కగా వ్రాశారు వారి రచన చదువుతూంటే మనసు 'నాగార్జునసాగర్' వెళ్లిపోయింది లోగడ అక్కడ వనిచేసిన నాకు, ఆ సుందర దృశ్యాలు మన ఫలకముపై ఒకమారు కన్పించాయి

విజంగా నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టులో ఎని చేయడమే గొప్ప వరము అలనాటి బుపుర్దుల ఆచార్యుల పాదస్పర్శతో, ఆ తర్వాత మమారు వేయి సంవత్సరాల తరువాత అలనాటి వలనాడు పీఠం పాదరేణువుతో పులితమైన భూమి అది

విజంగా శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు మనకి, మన చరిత్ర సాంస్కృతికతపై 'బాధ్యతతో' కూడిన 'గౌరవము' ఎప్పటికీ కలుగుతుందో?

"కళ్యాణమణి" (నాగిరెడ్డి గూడెం)

ఉత్తరాలు

కథలు

నారాయణరావుగారి (విశ్వానం) కథ చాలా బాగుంది ఈ కథ ఈనాటి ఆసక్తికర కనువిప్పు.

—న. విశ్వశ్రీ (రాజమండ్రి)

శుమైతాంగి గారి కథ "ఆన గనగా వో మబ్బారావు కథ" చాలా బాగుంది ఉన్నత విద్యావంతుడు కాక పోయినా, నవీన దృక్పథభావాలు గల మబ్బారావు లాంటి యువకులు ఈ కాలంలో కనపడటం అరుదు ఈనాడు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివినవారే, అస్తి, ఆదాయాన్ని అమ్మాయిల కొరకు ప్రాకులాడుతారు

తంగిరాల సత్యనారాయణరెడ్డి, సక్కుబాయి (పాఠము)

ముఖ చిత్రం

16 8 74 పత్రిక హిందీనటి ప్రేమానారాయణ ముఖచిత్రంతో వెలువడి మా వృద్ధుల యిం అక్కట్లకొంది

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ముఖచిత్రం తెలుగు చలనచిత్రాల వేస్తే బాగుం టుందని మా అభిప్రాయం

ఇ శివరాములు, మంజులత (హైద్రాబాద్)

సినిమా

అర్యా, మర కేంద్రప్రభుత్వం 1973 సంవత్సరపు ఉత్తమ చిత్రాలకు జాతీయ అవార్డులు ప్రకటించింది ఉత్తమ చిత్రాల జాబితాలో మర తెలుగు చిత్రం ఒక్కటి లేకపోవటం చాలా విచారింపదగ్గ విషయం తెలుగువాడు నిజంగా ఎన్న పడవలసిన విషయం ప్రతి సంవత్సరం వచ్చే ప్రాంతీయ బహుమతి కూడా ఈ సంవత్సరం రాలేదు మన తెలుగు చిత్రాల స్థాయి ఎంతలో ఉందో దీనిని బట్టి వూహించవచ్చు ఒక చిత్రం ప్రజలలో నూతన చైతన్యం తీసుకురాగలిగేలా ఉండాలిగాని ప్రజలలో చెడును రేకెత్తించేదిగా ఉండకూడదు ఇకనైనా మన నిర్మాతలు చక్కని చిత్రాలని తెలుగు ప్రజలకు అందిస్తారని మన ముక్కోటి ఆంధ్రులం ఆశిద్దాం సెలవు బులును కామేశ్వరరావు (గుంటూరు-2)

ఇండో - సోవియట్ వాణిజ్యం

సోవియట్ యూనియన్ ఆర్థిక సహాయం ఇండో-సోవియట్ ప్రైవేట్ ముఖ్యలక్షణం అయింది అని శ్రీ హిరేన్ ముఖర్జీ (ఎం పి) గారు 30 8 74 ఎంపికలో వ్రాశారు

సోవియట్ మన దేశానికి అంతరాళీయ 'పని తిరో 'పీట' తెలిపి సహాయపడింది కాని వాణిజ్య రూపేణ మనకు నష్టము కలుగజేస్తున్నది

ప్రపంచ మార్కెట్ ధరకు 10 నుండి, 20 శాతం తక్కువగా మనదేశం నుండి ఉక్కులు కొంటుంది అమెరికా వారు 60 పైసలుకు కిలో చక్కెర కొంటుంటే 42 పైసలుకి కిలోకు కొంటుంది ఈ సోషలిస్టు మిత్ర రాజ్యం

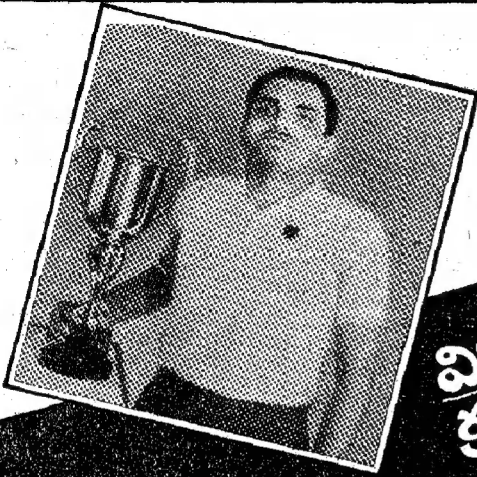
ప్రపంచ మార్కెట్ లో మన్న ధర కన్న రెట్టింపు ధరకు వికీత్ మనకు అమ్ముతున్నది అదహరిస్తే చాలా ఉన్నవి ఇలాంటివి

విద్యుత్ కర్మాగారాలు, భారీ యంత్ర పరిశ్రమలు, యంత్ర విడిభాగాలు మొదలగునవి మనం వారి వద్దనుంచే వారు చెప్పిన ధరకు దిగుమతి చేసుకుంటున్నాము ఉక్కు, ప్రత్తి, టీ, పొగాకు, డబ్బాలలో నిల్వ చేసే రసా - అహారాలు మొ ముడి మరియు అహారవదార్థాలు మనం వారు చెప్పిన ధరకే అమ్ముచున్నాము మర కరు కులలో కొంచెం నాణ్యత తగ్గినను వారు కొను టకు తిరస్కరించుచున్నారు వారమే సరుకులు ఎలావున్నా మనవారు మాట్లాడటంలేదు

ఇక్కడి కల్లీ వ్యాపారస్తుడి వల్ల సామాన్యుడు ఎంత నష్టపోవుచున్నాడో, సోవియట్ యూనియన్ తో వాణిజ్య సంబంధాలు నెలకొల్పుకుని భారత దేశం అంత నష్టపోవుచున్నది

ఈ సత్యాన్ని భారత సోషలిస్టు ప్రజా వాయు కులు కాదనలేరేమో

మల్లెల విజయకుమార్ (మద్రాస్)



మరపురాని క్షణాలు!

మీరెలా ఉండాలను
కుంటారా బిస్కీ తెలుసు



మీ అభిప్రాయం
అనుకూలంగా మీ
పనులలో గోడృతే
ఉత్తేజపూరితమైన
రకరకాల పెరిస్
వెండ్రును వీర్ని
సమర్పిస్తోంది ముఖ్యంగా
మరపురాని మధుర
క్షణాలకు అనువైనది

బిస్కీ

TERENE® క్లెండ్

® ఇది కేఫి యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

మేము చాలా మారి పోయినాము-మీ లాగానే
మీరెలా ఉండాలను!

సాయంకాలం ఐదయింది-అకాశంలో పడమట నుండి నల్లని మేఘాలు కమ్ముకొస్తున్నాయి మే నెల ఆఖరి వారం.

మిడిల్ స్కూలుకు ఎదురుగా రోడ్డు ప్రక్కన గల చిన్న పేట అది కార్మికులు, రిక్వావళ్లు, కూలీలు పేటకు కొంచెం దూరంలో సిబ్బిగాడి సారాయి దుకాణం వున్నది దుకాణం పంచన కూచుని కర్రల బొగ్గులో రాజేసిన కుంపట్ల కబాబులు కాలుస్తున్నాడొక పన్నెండేళ్ల కుర్రాడు కాలూన్న మాంసం ముక్కలు పూటు వానన కొడుతున్నాయి దుకాణంలోని బ్రాన్సిస్టర్ "మైనే పేనాసీ థ్ లియా" పాట పాడు తోంది సిబ్బిగాడు గల్లా పెట్టె ముందర

అసాయమేగడా దీన్ని రేపు వంగదియ్యాలి" అనుకుంటూ ఆసామి గేదెను ఇంటి నైపు పేట నందులోకి తోలుకుపోయాడు నవ్వుని తుంపరలో వాన ఆరంభమైంది దుకాణానికి కొంచెం దూరంలో నున్న వేప చెట్టు క్రింద పిచ్చి ముత్తయ్య నిలబడి వున్నాడు వాడి శరీర మంతా మట్టి గొట్టుకు పోయి వున్నది తెల్ల నంస్కారం ఎరుగని జత్తు నడ్డి మీద నుండి మోకాలి చివ్వుల

పేటలోని జనం ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే ఉద్యోగం పోయింది జైలు నుండి వచ్చేక ఫ్యాక్టరీ తెరువబడింది. కాని మళ్ళీ ఉద్యోగం దొరకలేదు సంపాదించిన కాస్త డబ్బూ పెళ్లాం ఒంటి మీదున్న నగలు, ఇంట్రోని విలువ వయిన సామాన్లు కరిగిపోయాయి ఉద్యోగం కోసం తిరగడంలో విసిగి వేసారిపోయాడు నెమ్మదిగా త్రాగుడు అలవాటయింది పోలీసులు కొట్టిన బలమైన దెబ్బలు తగిలి తల మీద గాయాలు అయినాయి ఆ గాయాలు మావిపోయినై కాని, కాస్త మెదడు పాడయింది సారాయి నిషేధో ఒంటిమీది బట్టలు చింపుకుని "ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్" అంటూ అరచుకుంటూ శరచుగా రోడ్లమీద తిరిగే వాడు దానో అతడికి పిచ్చి పట్టందని జనం అనుకోసాగురు

త్రాగుబోతు కార్మికులెవరయినా ముత్తయ్యకు కాస్త సారాయి పోస్తారు అది పుచ్చుకున్నాక వాడి పిచ్చి విజృంభిస్తుంది పేటలోని కొంటె కుర్రాళ్లు చుట్టూ చేరి కవిస్తారు "ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్" అంటూ కుర్రమూకలో అడుపు వినబడుతుంది ఆ మాట వినపడగానే - ఎదుబంది ముళ్ల సునిగిచ్చినట్టు - ఒళ్లు విడిలించి గార్లభస్మరంలో ఆ వాక్యాన్ని ఉచ్చరిస్తాడు ఇహ తిరుపిడి మహాత్మ్యం మొదలవుతుంది ముందు నడుస్తూ వాడు, వెనుక పిల్లమూక అరచు కుంటూ పేట నందుల్లో, రోడ్లమీద తిరుగు తారు, ఇది ముత్తయ్య తరమా వ్రేదర్పించే వినోద కార్యక్రమం

వేపచెట్టు క్రింద నిలచున్న ముత్తయ్య చగ్గుదేహం వర్షానికి తడిసి గజగజా వణుకు తోంది. వాడి దృష్టి దుకాణం పంచనలో బొగ్గుల కుంపటి మీద కాలూన్న మాంసపు ముక్కలమీదున్నది. వాలికతో పెదిమలు తడుపుకుంటూ వాట్నీ కక్కుర్తిగా చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో ఇరవై రెండేళ్లకు మించని నయస్సుగల ఎనిమిదిమంది కుర్రాళ్ల గుంపు సారాయి దుకాణంలో జొరబడింది వాళ్లంతా చిల్లరమల్లర దొంగతనాలు చేసే రొడ్డి మూక చేతిలో బాగా డబ్బుంటే మస్తుగా తిని త్రాగి తందనాలాడారు. జాదం, వ్యభిచారం వాళ్ల ముఖ్యమైన అలవాట్లు పేటలోని ప్రజలు



చెలమర జోగారావు

కూచుని ఫెర్టర్ విల్స్ ఎగరెట్ కాబస్తున్నాడు దుకాణంలో ఎక్కువ రద్దీ లేదు ఎంగిలి గ్లాసులు కడిగే కుర్రాడు తన పనిలో నిమగ్నమై వున్నాడు

ఓట్టుకొయ్యకు రోడ్ ప్రక్కన కట్టిన తన గేదెను విప్పి ఇంటి సరిలో కట్టెయ్య దానికి వచ్చాడొక ఆసామి భూమిలో నిలుపుగా పాలిన అడుగు పాడవున్న తావుపాటి ఇసుక ముక్కకు కట్టిన త్రాడు విప్పాడు ఇసుక ముక్క నిటారుగా, మొనసూదిగా భయం గలిపేట్టు వున్నది "పిల్లలెవరయినా అడుగు కుంటూ ప్రమాదవశాత్తు దీని మీద పడితే

వరకూ పేలికలై మాసిపోయిన నిక్కరు వేలాడుతోంది. ఒంటిమీద మరో అచ్చాదన లేదు చేతిలో సొట్టలునడ్డ చిన్న అల్పామిని యం గిన్నె వున్నది.

ముత్తయ్య ఒకప్పుడు ఫ్యాక్టరీలో మేస్త్రీగా పని చేసేవాడు పేటలోని వాళ్లంతా అతణ్ణి అభిమానించేవాళ్లు. అతడి పెళ్లాం మాడా భర్త అడుగు జాడల్లోనే నడిచేది అంతలోనే అతడి అదృష్టం వక్రించింది అదేదో మాయదారి నమ్మె వచ్చి పడింది నమ్మెలో పాల్గొన్నందుకు జైలు కెళ్లాడు పోలీసులచేత దారుణంగా దెబ్బలు తిన్నాడు.

బజారులోని ఫోటా వ్యాపారస్తులు వీళ్ళదొర్ల వ్యాపార భయపడి తప్పుకుంటూ వుంటారు

"ఏం గురూ! మనవని బోరుగా వుండే, ఎక్కడయినా పాపి మార్గోల్చేకారా?..."

సిబ్బిగాడు రోడిల నాయకుణ్ణి అడిగాడు

"చాలా రోజులుండి చేసిన స్టాన్ ఇవాళ సక్సెస్ అయిందిలే ఈ పార్టీ అడ్వాన్స్ అనుకీ! నెం బర్ వన్ సరుకుండా? మొవ్వయేనా? (విప్ల సారా?) ఒరేయ్ కన్నయ్యా గ్లాసులన్నీ కుభ్రంగా కడగరా! . పిట్టా, నీ దగ్గరున్న కదాబులన్నీ కార్పెయ్యి, సిబ్బి! మంచిసరుకు ఇవ్వాలి నీళ్లు కలిపిందిచ్చావో నీ కీళ్లు లూజ్ చేస్తాను తెల్పిందా! రో నా అన్నాడు

"గురూ! మంచి సరుకు నీలాంటి వాళ్ళకు గాకపోతే ఇంకెవరికిస్తాను? కంపెనీ మార్ నాలుగు సీ సారే! మొవ్వ బోలే దుంది! వర్కర్లకు జీతాలింకా దొరకలేదు. మన బిజినెస్ డల్ గా నడుస్తోంది మరి. మహజన్ (యజమాని) మార్ సప్లయ తగ్గించే శాడు గురూ!" మూట్లాడుతూనే క్ సా బులు నాలుగు బైటికి తీశాడు

"ఎవడ్రా మహజన్! సరుకు ఇవ్వనంటున్నాడా? మాకు లైట్ పార్టీ ఇయ్యి ఆ తరువాత చూడు మా తడాఖా మహజన్ కు కిరెక్టుతుంది కన్నయ్యా గ్లాసు లిలియ్యి" అన్నాడు రో నా

"మీ సంగతి తెలిదేంటి గురూ! మహజన్ మనవాడేలే. కలరా.. సోడాలా గురూ. " అంటూ క సా బుల మూతలు పూడ దిసి గ్లాసుల్లో నింపాడు.

"స్లైయన్ కొద్దాములే! పిట్టా కబాబులింకా కాల్చలేదా?... కన్నయ్యా కొంచెం బైటనిలబడి టోలా లొస్తారేమో చూడు! క్రొత్త ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చాడట తాణాకు "

"వర్సం వడ్తోంది తడుస్తాను " పడేళ్ల కన్నయ్య ససిగాడు

"...నా మాట కెదురు చెప్పావురా! వెల్తావా! తన్నాలా!..." అంటూ హుంకరించాడు రో నా. కుక్కిన పేసులా కన్నయ్య బైటకు నడిచాడు.

యజ్ఞం మొదలయింది. గ్లాసు లెత్తి గడగడా త్రాగాడు. బాగా కారం పట్టింది కాల్చిన ఘోసం ముక్కలు వేడిగా ధుచిగా వున్నాయి మొదటి రౌండ్ తోనే అందరి స సాళాలకు

అడగాలని ఉంది కిక్కిరిస్తూ ఉంది....



చురుమనివేడి అంటింది. మాంసపుముక్కలు నములున్నారు మళ్ళీ గ్లాసులు నిండా యి. సిబ్బిగాడి గవర్నమెంట్ సరుకు ఇతమే అయి పోయింది మొవ్వ తీశాడు

పరిజ్ఞానం

—జి యల్. కాంత్

చీకట్లో కిమరాయి
కాటన్ రోడిస్తోంది.
యెడలో కాళ
కృత్యు పీడిస్తోంది.
అంతులేని కోర్కెలు
నెండులేని తోపలు
కోరిక విసిరి
ఆక పెద్దది
అర్థంలేని ఆవేశాలు
స్వర్గమైన నైషమ్యాలు
ఈరోజు తుప్తి
దేవతీ కనెత్తుప్తి
రేగే కోర్కెలకు
ఆగే కాంకాడు
ఒంటరి మనసు
గుంటిగ మనలు
కలిసింది తోడు
గడిచింది కాలం
ఒకరి కిద్దరు
ఇద్దరికీ మువ్వరు.
కలుకం నలుచుబింది
గంజీ అవిరై పోయింది

"ఆ చెట్టు కింద వర్షంలో ఎవడ్రా నిలబడి వున్నాడు" అడిగాడు రో నా

వేపచెట్టు కిందనిలబడి దుకాణం వేపు చూస్తున్న ముత్తయ్యను చూసి సిబ్బిగాడు "ఒకే! వాడా! పిచ్చి ముత్తయ్యగాడు..." అన్నాడు.

రో నా చప్పట్లు చరిచి కేకవేసి ముత్తయ్యను రమ్మని పిలిచాడు వాడు వీళ్ల కేకలువిని మొహం ఇంకోవేపు త్రిప్పుకున్నాడు వాడి నిర్లక్ష్య నికి రో నా. కోపం తెచ్చుకున్నాడు

"రాఖా వెళ్లి వాణ్ణి లాక్కురా రాకపోతే తన్ని యీడ్చుకురా!" రో నా ఆజ్ఞాం వాడు రాఖా గ్లాసు ఖాళీ చేసి లేచి నిలు నడుముకు కట్టిన తోలు బెల్టునిప్పి ముడు కడుగువేశాడు

"పోనియ్యిగురూ! పిచ్చాడితో మన కేమిటి?" సర్ది చెప్పాడు సిబ్బిగాడు

"వాణ్ణి కొట్టాలని సరదా పడ్డంలేదు నిమియనా తినడానికిద్దామని పిలుస్తున్నాను వాడి గర్వం చూడు..." అన్నాడు రో నా

"నేను తినిపించాలా గురూ!..." రాఖా రొమ్ము విరుచుకుని అడిగాడు

"వద్దు వాణ్ణి లాక్కురా!" అన్నాడు రో నా

రాఖాను చూస్తూనే మీద పడ బోయే విపత్తును గుర్తించి ముత్తయ్య బె

మూడు వందలు లేక నాలుగు వందలతో కుటీర పరిశ్రమ

జీవితానికి కాలాని అత్యవసరమైన వస్తువుల ధరల పెరుగుదల మూలంగా బీద, మధ్యతరగతి ప్రజలు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ప్రస్తుత వృత్తిలోపాలు సహాయకారిగా మరోవని ప్రారంభం చెయ్యినదే జీవితాన్ని పట్టుకురావడం కష్టం. తెలుగుభాషలో రెండు పుస్తకాలు పబ్లిషర్ ప్రచురణ చేసి మార్గం చూపారు. కుటీర పరిశ్రమలద్వారా ఏ విధంగా లాభాలు సాధించగలిగి వివరంగా ఇవ్వబడినది. స్త్రీలు, పిల్లలు ఈ పరిశ్రమలను తేలికగా నడవగలరు. ముడి సరుకు, మెషిన్ల వివరములున్నవి పుస్తకము పేరు "అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు" పేజీలు 640 మె రు 23/- "అన్ని చేతివస్తులు" పేజీలు 464 మె రు 20/- సరికొత్త కుటీర పరిశ్రమ ఇంగ్లీషు పేజీలు 1048 మె రు 26/- పోస్టేజీ రు 4-00

Cottage Industry (PWT-4) P B 1262, Near Red Fort and SubhashMarg Behind Recruiting office, Delhi 110006, Phone 262835

దంతవైద్యులు అంటున్నారు

నియమానుసారం పళ్లను ఇగుళ్ళను రోజూ తోముకుంటే ఇగుళ్ళబాధలను, దంతక్షయాన్ని అరికట్టుతుంది.

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టును సక్రమంగా రోజూ వాడుచుండేవారు ఆయాచితంగా అంటున్నారు.

నేను వచ్చిందేదో వాడ నైపుణ్యవ్యవస్థలను ఫోర్ హెన్స్ వాడుతున్నాడు. ఇప్పుడు వాడు ఇది "రియల్ వంటకం" రానున్నది. నేను మొట్టమొదట ఫోర్ హెన్స్ వాడే సమయంలో వాడు ఇగుళ్ళ బాధలనుండి తప్పించి అది బాగున్నది, చురుకైనది అని లేదా మెరుగుగా ఉన్నది. వాడు రాత్రులందు వర్ణముగానే అంటుంటాడు లేదు. కానీ తరువాత నేను రోజూ రాత్రి 10 గంటలకు పాతాళ తరువులున్నప్పుడు మీ ప్రధాన విమర్శించడా వాడు ఈ క్రొత్త అంటుంటా లలవడం

సంతకం/ఎన్ టిఆర్ (డి.ఎ. ఎలక్ట్రికల్) పాటియం

మహాది ఒక వంతర్యం క్రేం వాళ్ళ వేమిరంగుగా గారకట్టు కలిపించాడు. నేను ఏకరేద కాల్పనకనుక కామ మోహాన్ని గాని ముప్పది సంవత్సరములుగా వర్ణనా కొనుటకు ఫోర్ హెన్స్ వాడుతున్నాను. ఆయన నేను వాడుతున్న చురుకైన టూత్ పేస్టు ఒకటి ఫోర్ హెన్స్ వాడమని వాడు కోరించాడు. తరువాత నేను వాడక ఎంత వరితరంగాను, బాగుగా ఉండారో అంత బాగున్నాను. మీ అనుభవమే టూత్ పేస్టు ఫోర్ హెన్స్ మీరు ప్రధానం చేయాలి. చిన్న ముగించుతున్నది అది నేను చెప్పక తప్పదు. ఆ విశేషతకు తనవం ఏమిటగా, అది ఒక దంతవైద్యునితో వ్యవస్థపెట్టిన టూత్ పేస్టు. సంతకం/ఎన్ ఎస్ తండ్రి, ఎఫ్.ఎ. కోయంబూర్

(కాత్తి పేపర్స్ అంద కం రి వారి ఏ అభివృద్ధి అను ప్రకంపా ప్రధానం దూకవచ్చును).

వక్రమ దంతసంరక్షణకోసం ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టును ఫోర్ హెన్స్ తయారీ ఏజెన్స్ టూత్ బ్రష్ ను కలిపి ఉపయోగించండి. మరియు నియమానుసారంగా మీ దంతవైద్యునివద్దకు వెళ్ళండి!



దశాబ్దం

"దంతములు ఇగుళ్ళ గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ" అనే వివర కావ్యకమై

* మీ ప్రతిరోజు 25 సెంసెం కపాటా రిగ్రండు (కపాటా అయ్యం) పేపర్స్ సింబల్ అయ్యంబుల్ బ్యారో, పోస్టు బ్యాంక్ నం 10031, దొంబాయి 13, ఈ కూడవడో చాటు, పంపండి. పేరు _____ వయస్సు _____ AP-11 చిరునామా _____

ఇంగ్లీషు హిందీ, మరాఠీ, ఉర్దూ, సింధీ, అస్సామీస్, తమిళం, తెలుగు, మలయాళం మరియు కన్నడం ఏదో మీకు కావలసిన భాష క్రింద గీత గీయండి.

ఫోర్ హెన్స్ - దంతవైద్యునివే సృష్టింపబడిన టూత్ పేస్టు

(129 F-102 TEL)

ఆ క లి

పోయాడు ఆ ప్రించుకు పారిపోవడానికి ప్రయత్నించి విఫలమై రాఖా చేతులలో చిక్కి పోయి గజగజ లాడ సాగాడు రాఖా వాడ్చి బరబరా యీడ్చుకువచ్చి దుకాణంలే కుదేశాడు.

"ఏంరా సీలిస్తే వినబడలేదా! ఒళ్ళు కొప్పు పట్టిందా?" అన్నాడు రోనా కళ్ళు పెద్దవిచేసి ముత్యయ్య భయంగా చూశాడు

"మీరంతా దొంగలు, మంచివారుకాదు నాకు భయం" అన్నాడు వాడు

"నేను మంచి వాడిని కాదురా? సరేలే ఇంద సారాయి త్రాగుతావా?" గ్లాసు అందిస్తూ అడిగాడు రోనా ముత్యయ్య ఆత్రంగా గ్లాసుండుకోబోయాడు రోనా గ్లాసు చటుక్కున వెళ్ళి లాక్కుని కాలు సాచి ఒక్క తన్ను తన్నాడు ఆ తాపుతో వాడు క్రిందపడి లేచి పారిపోబోయాడు

"... కూచో వరుగెత్తక .. దొంగ తొత్తు కొడకా! నేను మంచివాడిని కాను, సారాయి మంచిది కదూ! ." హుంకరించాడు రోనా

ముత్యయ్య గజగజ ఎణుకుతూ ముడుచుకుని కూచున్నాడు

"... పిట్టా, కబాబ్ ముక్కకంటే వాడి కియ్య" అన్నాడు రోనా.

పిట్టా నవ్వుతూ కాల్చిన మాంసపు ముక్క ఒకటి అందివ్వబోయాడు ఈసారి వాడు తొందరపడలేదు రోనా మొహం నేపు, మాంసపు ముక్క నైపు భయం భయంగా చూసి దీనంగా మొహం పెట్టాడు

రోనా. నకవకా నవ్వాడు. అనుచరులంతా విరగబడి నవ్వారు-ఎలుకకు ప్రాణ సంతకం పిల్లికి చెలగాటంలా పున్నది వాడి స్థితి

"దెబ్బకు దెయ్యం జడుస్తుంది! .. తిను! వింఫర్వాలేదులే ." రోనా అభయ హస్తం ఇచ్చాడు అయినా వాడిలో భయం తొంగిపోలేదు. పిట్టా ఆ ముక్కను వాడి సత్తుగిన్నెలో గిరవాటేశాడు

"ఇంక్విలాబ్ జిందా బాద్! .. ముత్యయ్య పెళ్లాం అనకాపల్లి జైల్లం .." రో. నా అనుచరులంతా సరదాగా అరుస్తూ కవ్వించ సాగారు కాని ముత్యయ్య ఆ మాటలు చలనం కలిగించలేదు నిర్వికా

రంగా వాళ్ళవేపు మాసి నెమ్మదిగా బొచ్చే లోని ముక్క అందుకుని నమలసాగాడు
 ఏమిటి గురూ! ముత్తయ్య చాలా ఢీలాగా వున్నాడు కొంచెం హుషెరుగా వుండేట్టు చెయ్యాలి " అన్నాడొకడు
 రోనా త్రాగగా గ్లాసులో మిగిలిన సీరాయి కొంచెం వాడి బొచ్చెలో పోశాడు - తెరాలి రామలింగడు పెంచిన ఎల్లి పోలిగిన్నెను చూసిన చందాన దాన్ని చూశాడు వాడు

'త్రాగరా! భయం లేదులే! ఇప్పుడు నువ్వు మా గెన్నువి, తినడాని కేదయినా కావాలా! ఎట్టా! కరాబ్బి అలానే అయిపోయినా యా? ఒరే కన్నయ్యా ఇలారా!' జెట్ట కాపలా కాస్తున్న కన్నయ్యగార్ని రోనా ఎలిచాడు కాపలా డ్యూటీ తప్పనందుకు ఆనందంగా వచ్చి రోనా ఎదుట పోజరై నాడు వాడు రోనా జేమునుండి నోటు తీశాడు రెండు పది నోట్లు ఎబ్బిగాడికిచ్చాడు ఇదు రూపాయల నోట్కంటి కన్నయ్యోస్తూ చెప్పాడు

'నాలుగు చపాతీలు, ఆలుదుంపల కూర, పొట్లం కట్టించుకుని తొందర గారా! కన్నయ్య అక్కడ్నించి రాకెట్లా దూసుకుపోయాడు వర్షం పన్నని తుంప ర్లుగా పడుతూనే వున్నది మళ్ళీ గ్లాసులు నిండాలు ఈసారి ముత్తయ్య బొచ్చే కూడా నిండింది వాడి కళ్ళలో భీతి హాయిపై ఎచ్చి సంతోషం తొణికిసలాడింది ఆత్రంగా గిన్నెలోని సీరాయి త్రాగేశాడు వచ్చని పూటయిన సీరాయి గొంతు దాటి పొట్టలో పడగానే నరాలు జీవు పున్నాయి వెరి ఆనందంతో మనస్సు ఉరకలు వేసింది

"ఇంక్విలాబ్ జిందాబాద్" అన్నాడు హతాతుగా ముత్తయ్య,

రోనా వాడి అనుచరులు, సిబ్బిగాడ అంతా ఒక్కసారి పులిక్కిపడి వాడికేసి దూర పగలబడి వచ్చారు "అబ్బో! బండికి జోరే క్కింది" అన్నాడొకడు

"ముత్తయ్యా జిందాబాద్! "అన్నాడు రోనా

అప్పటివరకూ మమ్మదిన్న పాముతాగున ముత్తయ్యలో భూర్పొచ్చింది బ్రాన్సిస్టర్ 'యూవ్ తాగిరాలే, భరేమి బాజార్ మేయన్ కా" పొట రంజగా వస్తోంది

"ముత్తయ్య డాన్స్ చెయ్యాలి!

డాన్స్ ' రోనా అనుచరులంతా కేకలు పెట్టి అరిచారు అతడి బొచ్చెలో తలాకాన సారాయి పోశారు అది త్రాగేసే ముత్తయ్య వాళ్ళ కోర్కెను మన్నించాడు పొట్టగిన్నె నెత్తిమీద బోర్లించుకుని బక్క చిక్కిన దేహాన్ని మెలికలు త్రిప్పుతూ, చేతుల్ని విడిత్రంగా కదిలిస్తూ పాటకు అనుగుణంగా ఎచ్చినాట్యం చెయ్యసాగాడు అనుచరులంతా ఉన్నాడపూరితమైన ఆనందంలో పరిహాసాలు చేస్తున్నారు ఆ షణంలో మనిషిలోని ఆత్మాభి మానాన్ని ఆత్మ విశ్వాసాన్ని గౌరవాన్ని మనిషికిగల సహజ బలహీనతలు హేళనచేసే మట్టిలో కలిపేసేస్తే పాట బపోయింది

కన్నయ్య పోటల్నుండి తిరిగొచ్చాడు చపాతల పొట్లం చిల్లరా రోనా కిచ్చాడు పొట్లం విప్పి టేబుల్ మీద పెట్టారు నూనెలో కాల్చిన చపాతీలు బంగాళదుంప కూర నోరూరేటు చెస్తోంది పుత్య కార్య క్రమం ఆగిపోయింది ముత్తయ్య వాటిసే ఆగా చూడసాగాడు రోనా కు ముత్తయ్య నాట్యం ఆనవెయ్యడం ఇష్టంలేదు కాని బ్రాన్సిస్ రోలో పాటలు ఆగిపోయినై వాడి

చేత ఇంకేవయినా వెరిపనులు చెయ్యించి ఆనందం పొందాలని ఉన్నది
 ముత్తయ్యా! అదుగో ఆ గోడ స్కాల్ గోడ కన్నీస్తోందికదూ బట్టలు విప్పేసే పరుగెత్తుకెళ్లి దాన్ని ముట్టుకుని తిరిగి రావాలి అప్పుడిక ఈ చపాతీలన్నీ సీవే రోనా అన్నాడు

'ఇలాగే పరుగెత్తి ముట్టుకుని తిరిగిస్తాను' అన్నాడు ముత్తయ్య వాడు బుర్ర పనిచేస్తూనే వున్నది ఆ షణంలో

అబ్బా! చమత్కారి జెల్లవే అదేం కుదర్చు చపాతలు వద్దా? అంటూ రెట్టించాడు రోనా వాడు ఎగ్గు పడకపోయే వాడో గొడుగులు వేసుకుని రోడ్మీద పస్తూ పోతున్న జనాన్నిచూసి సంతోచించాడు అది గాక పేట స్కూలుంచే పరుగెత్తుకుపోయి రోడ్దాటి గోడదగ్గరకెళ్లాల్సి పేటలోనుండి జనం వచ్చి పోతున్నారుకూడా

'ముత్తయ్యా! ఆలస్యం ఎందుకూ? ఇరవై గజాల దూరానవున్న గోడను ముట్టు కుని తిరిగి రావడమేగా! ఊరెడి! త్వరగా! మీటి భారతవిరుడిని నువ్వే

కృత్తు

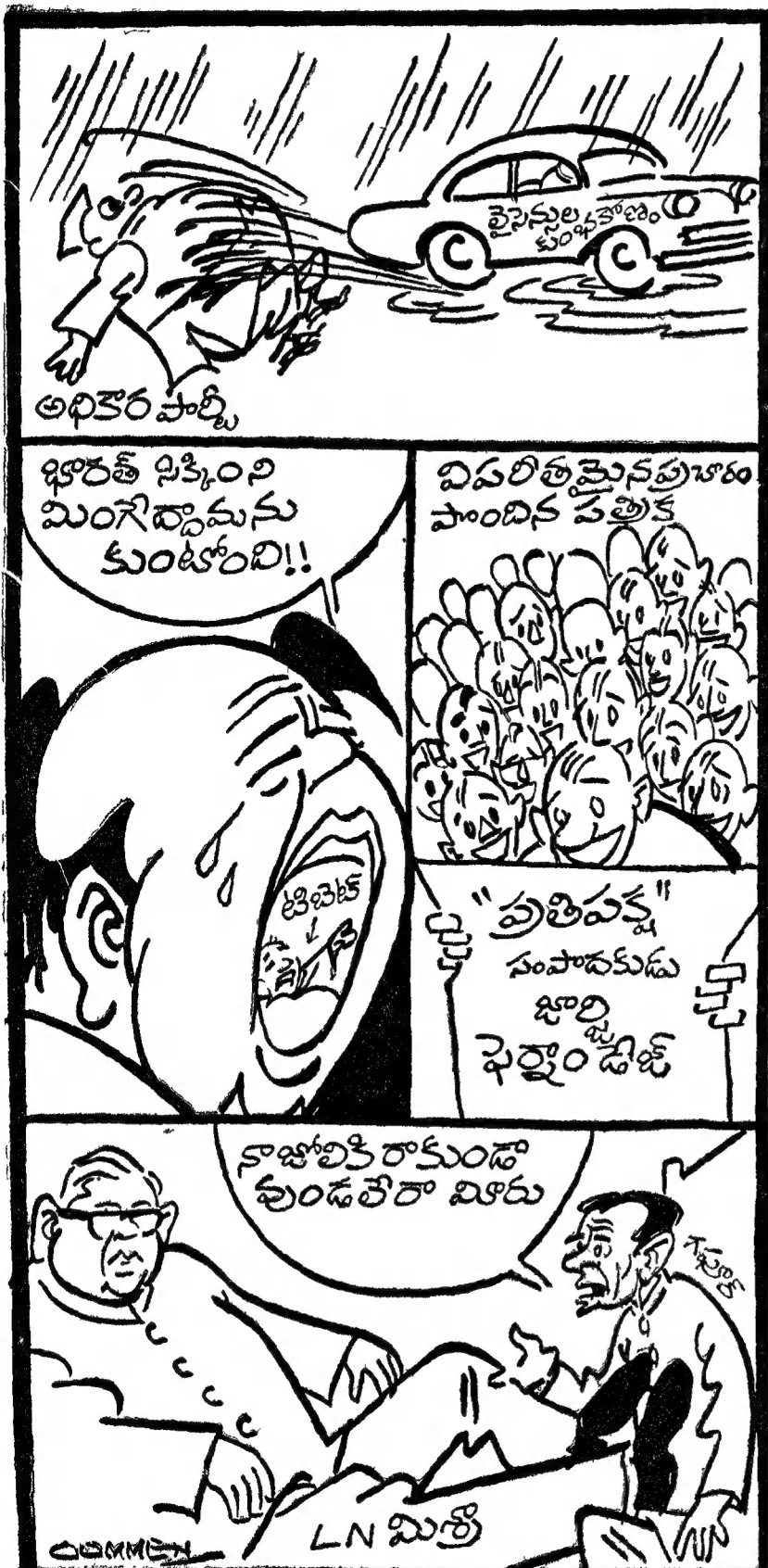
— కళాప్రపూర్ణ, తెనుగు లెంక — తుమ్మల సీతారామమూర్తి

జీవిత మొక మంజుల కళ
 కావలయును మధురశిల్పని కావలయున్
 నావాడు లాంతివా డను
 భవన చన్నపుడె యిట్టిబ్రదుకు లభించున్

చెట్టు పుట్టి పెరిగి చిన్నారి పొన్నారి
 పూలు పూచి కాచి మేలిరుచుల
 పండ్ల నిచ్చి యెండి పడడగుఁ బ్రయ్యో
 నెంతయూచి నేర్చె నిది బలారె!

ఏనుకభల్లెల్ల మనకేల దోసగాని
 తప్పు దయమాలి చిత్రవధం బోసర్పు
 నజ్జలను సైన్య మోతండి! యున్ననుద్ది
 చాలు జాలు సహస్ర యుగాల వలకు

అంతభాగ్యమున్న నమెరికా లజ కన్ను
 మూతపడదు మత్తుమాత్రలేక
 యీ యశాంతి కేది హేతువు? అహా!
 కన్నములఁ దలంచు దృష్టి లేమి



ముత్తయ్య జిందాబాద్! " అంటూ రా నా రెప్పగొట్టాడు

ముత్తయ్యకు ఆనేశం పెచ్చింది త్రాగిన సారాయి ఉన్నాదాన్ని వుత్సాహంతో ఆకలి వాడ్ని నిక్కెత్త బర్రకు పురిగొల్పింది బొచ్చె నేలమీద పడేశాడు పంట్లాం విప్పిసారేన బైటకు వచ్చాడు దర్రకులంతా హర్షధ్వ నాలు చేశారు రా నా చపాతీలు కూరా బొచ్చెలో పడేశాడు ఈ గోల, చోద్యం చూస రోడ్మీద జనం నిలబడ్డారు తల్లి కడుపులోనుండి అప్పడే బైటపడ్డ శిశువులా ముత్తయ్య నిలబడి మట్టు చూశాడు ఒకరిద్దరు ఆడవాళ్లు పేట నందులో నుండి పైకి రాబోయి ముత్తయ్య దిగింబర అవతారాన్ని గాంచి వెన్నెత్తగ్గి మాయమైపోయారు లిరిగి

'ఒన్ టూ త్రి' అన్నాడు రా నా

హుమ్మంటూ నోటితో చప్పుడు చేసి ముందుకు ఉరికాడు ముత్తయ్య మరుజ్జాన కాన్త దూరంలో బురదలో కాలుజారి ధబేలు పడ్డాడు అమ్మా! ' అంటూ వాడు చేసిన ఆర్తనాదం శ్రవణంసేపు ప్రతి ధ్వనించి గాలిలో కలిసిపోయింది

చూసన వాళ్లంతా చిత్తరువుల్లా మ్రాస్తూ పోయారు క్రింద పడినవాడు మళ్ళీ లేవలేదు జనమంతా నాడిమట్టు గుమిగూడి భయంగా చూశారు పశువుల్ని కట్టుకొయ్యగా పుపయోగించే, ఆ ఇసుక ముక్క నూదిమొనవాడి ఛాతీని నిర్దాక్షిణ్యంగా చీల్చేసింది ప్రమాద వశాత్తు కాలుజారి దానిమీదే పడ్డాడు వాడు ఆ భీకర దృశ్యం చూసిన వాళ్లంతా నిశ్చేష్టులై నిలబడి పోయారు కాలుషగట్టిన పర్వపునీళ్లలో ఛాతీ నుండి కారుతున్న నెత్తురు కల్పి ఆ ప్రదేశమంతా ఎర్రగా ఐపోతోంది

నాలుగు చపాతీలకోసం నగ్నంగా పరుగెత్తి దారుణంగా ప్రాణాల్ని పోగొట్టుకున్న వీరుడు ముత్తయ్య బొచ్చెలోని చపాతీల్ని ఎవరూ లేకపోవడం గమనించి ఎత్తుకుని పోసిపోయిందొక కుక్క

ఎ ట్రేడ్మార్క్‌లానైనా

నమ్మకము

కలగడానికి కారణమేమిటి?

ఉదాహరణకి బట్టలనే తీసుకొండి ఓపేరు ప్రముఖంగా
కనిపిస్తుంది అదే 'టెరీన్' దీని ప్రసిద్ధి అధికం
కావడానికి కేవలం అందాలుచిందే ప్రింట్లే కాదు
కారణం దాని ఉత్కృష్టమైన నాణ్యత కూడా
కారణమే నయనాకర్షితాలు దీని డిజైన్లు
అయితే ఇదే ఇంకా, ఇంకా కావాలని ప్రతివారిని
కోరేటట్లు చేసేది దీని అపూర్వమైన నాణ్యతే,

TERENE

○ టెరీన్ — టెక్స్టైల్ అండ్ క్లత్తర్స్
అండ్ ఇంటియూరియల్స్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్మార్క్

CHAITRA CAFI 250-JEL



ముద్దుగా బొత్తుగా కట్టిన కనకాంబరం
 వ్రాలదండ తెచ్చి జడలో పెట్టింది
 ఏమిటో! ఎప్పుడూ పెద్దవ దరిద్రమే!
 ఎదిగిన ఆడవల్లలకి రెండేం జతల గాడా
 లయినా చేయించలేక పోయాం! అనుకుంది
 సుభద్రమ్మ కాస్తా కూస్తా మిగిలినదంతా
 కట్నాలకోసం డిపాజిట్ చేయ్యటంతోటే
 సరిపోతున్నది

ఆవిడ పెద్ద అంచువున్న నీలం వెంకట
 గిరి వీర కట్టుకుంది వయసు మళ్ళినా
 సుభద్రమ్మదికూడా కళగల రూపం ఆవిడకి
 చిన్న వయసులో పెళ్లి అయింది 16 ఎళ్లకే
 ఎల్ల నెత్తుకుంది అంతా దగ్గర దగ్గర
 కాస్తులు అనూరాధకి పందొమ్మిది లక్ష్మికి
 వదలారు వెళ్లిపోతున్నాయి సుందరి స్వీట్
 లక్ష్మికిన్!

ఇంతలో బయట ఆడుకుంటున్న ఆరేళ్ల
 బాబీ అమ్మా! వాళ్ళ వచ్చేస్తున్నారని
 ట్యాప్ వచ్చింది అంటూ వురుకులు
 పరుగులు మీదవచ్చి మళ్ళి అదే వేగంతో
 విధిలోకి వెళ్లిపోయాడు ఆడవల్లలంతా గబ
 గబా లోపలికి వచ్చేకారు సుభద్రమ్మ కొంగు
 భుజం నిండా కప్పకుని ఇవతలకి వచ్చింది
 పెళ్లివారు తోపలికి వచ్చారు పలకరింపులు
 అయ్యాయి సుందరి లోపల్నుంచి మెట్టిగా
 తొంగిచూసా 'ఈ రమణగాడు అప్పుడే దాక్కరు
 గారితో కబుర్లు మొదలెట్టాడేన్! బాబీ
 గార్డులా ఎలా నుంచున్నాడో చూడు అంది
 అక్కగారితో

ఎందుకో హాల్లో నవ్వులు వినిపించాయి
 ఆరోజు వాళ్ళ నమ్మన్నారని బబాదునుంచి
 ప్రత్యేకం స్వీట్లు తెప్పించారు ఇంటల్స్
 బాంది బిజీలు వేసింది సుభద్రమ్మ

రమణ ముఖం వెయ్యి ఓజ్జుల బిచ్చులా
 వెలిగిపోతున్నది

డాక్టరు గారు చాలా బావుద్వారక్కా!
 అంటూ లోపలికి వచ్చి అక్కగారికి వార్త
 చేరేసాడు

'అప్పుడే సోది మొదలెట్టావుగా సుపు'
 అంది అక్కనుగా లక్ష్మి

"ఒరేయ్! అసలుబావగారు నీతో మాట్లాడు
 డారురా! లేక నీ వాగుడేనా" అంది సుందరి

'పోవో! నీ కంటే నేను పనికిరాదు గాని
 ఎందుకు మాట్లాడుతున్నా?' అంటూ ఏదో పని
 వున్నట్లు బయటికి వెళ్లాడు

కాఫీ టిఫిన్లు పూర్తి అయ్యాయి వాళ్ళ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ కాని కనకాంబరాలు కోసం దండకట్టి అక్క
 య్యకు ఇవ్వరాదుటే నేను శోభకి జడ
 వెయ్యాలి అంది లక్ష్మి

'ఆర ఇంక ఇప్పుడేం వద్దులేవే' అంది
 అనూరాధ

పోన్లే వున్నాయిగా కోస్తానుండు
 నీడ్రస్సు చక్కగ మేచ్ అవుతాయి అంటూ
 సుందరి ఇంటి వెనక్కి ఎరుగెత్తింది లేడిలా!

అనూరాధ ఆరంజి 'అరులో' నల్లటి
 బోర్డులో వున్న పట్టు ఎరికిణీ గులాబిరంగు
 పుల్ వాయిల్ ఓడే అదేరంగు జాట్టు మేసు
 కుంది చెవులకి కాస్త పెద్ద పైజా రింగులు
 మెళ్ళో లాకెట్ చైను వేసుకుంది అనూరాధ
 జాట్టు రింగులు రింగులు తిరిగి తుమ్మెద
 రెక్కలావుండి జడ కురచగా వుంటుంది
 అందుకని రెండు జడలు వేసుకుంటుంది
 రోజూ కాని ఈ రోజు తల్లి ఆజ్ఞ ప్రారం
 బక్కి జడనంచెం లూజగా అల్లకుంది
 నల్లగా కాటుక పెట్టనకళ్ళ అనూరాధ
 చక్కని చుక్కలావుంది చేతినిండా ఎర్రరంగు
 మట్టిగాజలు వేసుకుంది ఇంతలో సుందరి

జరిగిన కథ 1 రామవాధంగారి

భార్య సుభద్రమ్మ వారికి అనూరాధ,
 లక్ష్మి సుందరి, శోభ అనే నల్లరమ్మ
 యిలు, రమణ అనే అబ్బాయి ఉన్నారు
 అనూరాధకు పెళ్లి సంబంధాలు
 మామూలారు రామవాధంగారు

హాంలతా శుభ్రంగా తడిబట్ట పెట్టి తుడిచి,
 గోడవారగా తివాసీ పరిచారు గుమ్మానికి
 "హాపీహోవో" అని రాన ఫేబిక్ పెయింటు
 చేసిన రైన్ వేకారు అల్మారాలో ఎన్నోకాలు
 అన్ని నీటుగ సర్దింది సుందరి

'పుండవే పుండు అంటూ రమణ తన
 గదిలోకివెళ్లి తను వేసిన గ్లాస్ పెయింటింగ్
 తెచ్చి వోల్టే పెళ్లి కొడుక్కి వేసిన కుర్చీకి
 ఎదురుగా గోడకి తగిలించాడు తమ్ముడి
 తాపత్రయం చూసన్నగ మునిపంటితో
 పెదవి కొడుక్కుంటూ నవ్వింది అనూరాధ

'ఎందుకే అక్కా నవ్వుతావు! ఆయనగారు
 పెద్ద డాక్టరు నన్ను మెచ్చుకుంటే ఎంత
 గొప్ప అన్నాడు

ఈ లోగా లక్ష్మి బాబీ ఏమ్' డబ్బితో
 తను తయారు చేసిన ఫ్లవర్ వాక్ తెచ్చి
 టేబిల్ మీద పెట్టి అందులో నాలుగు ప్లాస్టిక్
 గుత్తులు వేసింది దాని ప్రక్కన రేడియో
 అటు పక్కన టేబిల్ లైటు అమరి వున్నాయి
 కార్పర్ లో వున్న మీడియం సైజు గాడేజి
 బీరువాపై చిన్న తెల్లటి గుడ్డవరచి దానిపైన
 అగరబత్తులు గుచ్చుతూ వాళ్ళ గుమ్మంలో
 పుండగానే ఇవి వెలిగించాలి ఇక్కడ ఎవరు
 వుంటే వాళ్ళ ఆవని చెయ్యాలి తెలిపిందా!
 వింటున్నావురా అన్నయ్యా' అంది సుందరి
 చాచ్చరికగ!

అప్పటికే అంతా మంచిబట్టలు కట్టుకుని
 ముస్తాబయ్యారు

'ఒసే సుందరి! నువ్వు దొడ్లో వున్న

వచ్చిన అరగంటకి అనూరాధని హాల్లోకి తీసు
కొచ్చి కూర్చోబెట్టారు పెళ్లికొడుకు తండ్రి
మేనమామ కూడా వచ్చారు ఆడవాళ్ళు
ఎక్కువరాలేదు పెళ్లికొడుకు చెల్లెలు
సుందరి ఈడుది ఒక ఎల్ల వచ్చింది

— సుది పేర గొలా ఆ ఎల్ల ఎందుకో
అంది చిన్నగా లక్ష్మి

వూరుకోవే! అని కసింది అనూరాధ
పేరేమిట? వంటవచ్చా? అంటు అతి
మామూలయిన చచ్చు (వట్టిలచ్చి) అడిగాడు
పెళ్లికొడుకు మేనమామ. ఆయి కూలుర్ని
పెళ్లికొడుకు ఆముడికి ఇస్తారుట ఆయి
మూటలో చెప్పాడు పెళ్లికొడుకు చూడవ
వాడు

‘మీ అమ్మాయి ‘హాబీస్’ ఎమిట?’ అని
అడిగాడు పెండ్లికొడుకు తండ్రి

ఎక్కడా హాబీస్ అవుంటాయి చెప్పండి
ఇంటిపన్ను అన్నిచాతనవును రెండుంపత్తరాల
పాటు అమ్మాయికి సంగీతం చెప్పించాను
అని రామనాథంగారు చెప్పగానే ఎదిరి పాట
పాడు తల్లి అన్నాడాయన

అలా నలుగురులోనూ పాడటం ఇప్పటికి
కొన్ని అలవాటయిన మూలాన్ని ఆట్టే మురి
ఎందుకోకుండానే కంఠం విప్పగలిగింది
అనూరాధ

నగుమోము కనలేనే! అని ‘అభేరి
రాగంలో చిన్న కీర్తనపాడింది గగనానీలగు
అంటూ సావాత్యాన్ని ఖానీ చేస్తూ కాకుండా
సావాత్యం చెడకుండా గగనానీకి ఇలకూ
బహదూరం అనినాడో అంటూ చక్కగా
పాడింది సంగీతంలో గొప్ప ప్రతిభ లేదు
అనూరాధకి ఎక్కువగ సంగతులు వేస,
చక్కగా రాగాలాపన చెయ్యలేదు కాని అవ
ప్రతులు రాకుండా శ్రావ్యంగా పాడగలదు
కోకిల నగు పదార్థసంత మంచి ఎరం అనూ
రాధది అవకాశం లేదు కాని మధురగాయనిగ
పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందగలిగేటంతటి
మంచి గాత్రం ఆమె పాటపాడిన కాస్తేపు
పెళ్లికొడుకు శ్రీనివాస్ దీక్షగా ఇంటి ఎప్పుడో
మూశాడు అతనికి క్లాస్ లో అంటే ఇస్టం
లేదు, ఏమైనా నని మా పాటలు ఫారిన్
మ్యూజిక్ అంటేనే కొంచెం ఇంట్రస్టి
చూపుతాడు

‘మూ రామనాథం ఎల్లలని చెప్పటం
క్రూరుగాని పాడినంతానూ అంతా గుణవంతులు
పనివంతులు ఇంక రూపలావణ్యాలు మీరు

27—9—74 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 13

మాస్తునే వున్నారు ఈ కాలం ఎల్లలకిమల్లే
అహంకారంలేదు అన్నాడు మధ్యవర్తి
ఆ విధంగా పెళ్లిమాటలు ముగిశాయి
ఏంకగతీ త్వరలో వుత్తరం (వాస్తామని చెప్పి
లేవారు

* * *

అక్ష్మి ఎ యు న పా యి ఇంటో
కూచున్నది అనూరాధపెళ్లి కుదిరిన వెంటనే
ఆమెకి కూడా మేనదావలో పెళ్లి అయిందని

ఎస్తారు తరువాతది సుందరి ఇంటర్
మెంటరీ సంవత్సరం కదుపుతోంది డబ్బు
ఇబ్బందులు ఎప్పుడూ వున్నవే! అని చెప్పి
కాలేజీలో చేర్పించారు నాలుగవది కోభ
ఆఎల్ల ఏడు చదువుతోంది తరువాతి ఇద్దరు
మగఎల్లలు మిగిలే స్కూలుకి వెడతారు

ఇక్కడ సుందరి గురించి కొంచెం చెప్పాలి
ఎందుకంటే నలుగురాడపిల్లల్లోకి సుందరి
కొన్ని హాస్యరైన ఎట్టా ఆధునిక ఆలంకర



ఉభయ పక్షాభిమాని
ఇంట్లో వుంటానికి
కొరతం 1...

ఉభయ పక్షాభిమాని వుంటే
ఎవరయినా ఎత్తితే ఇంట్లో
చూతూ రని



ఇంట్లో మోజు ఎక్కువ! పాపాల్లాభిమాని,
పక్షాభిమాని, నవలలు, క్లాసు పుస్తకాలకంటే
ఎక్కువగా చదువుతుంది అన్నమానం ఏదో
ఒక సినిమా పాట పాడుతూనే వుంటుంది
అనలు! ఇప్పుడు వచ్చే సినిమా పాటలు

ఎలాంటివి? అవి తిరిగి పాడుకునేటట్లే
వున్నాయా? అయినా అరిగిపోయిన రికార్డులా
పాడుతూనే వుంటుంది మందరి. "ఏదో..."

లా ల ప

ఏదో అవుతున్నది. ఇదే ఇదే బాగున్నది"
అని పాడినప్పుడల్లా తల్లి నోటిమీద వాత
పెడుతూనే వుంటుంది

"ఏమిటి అయ్యోది! నీ పిండాకుడు
నెదన పాటలూ మువ్వను ఈడొచ్చిర
పిల్లవి, అనేనా పాడవల్సింది" అని తిడు
తుంది. అయినా "ఎప్పటికయ్యోది ప్రస్తుత"
మన్నట్లు నోరుమూసినా మళ్లా ఆ ల్లాకి
తెలియకుండానే అటువంటిదే ఏదో ఒకటి
అందుకోక మానడు అనలు ఒక్క పాటే
అన్నమాట ఏమిటి? సుందరి చేసే ప్రతి
నవి ఇట్లా విమర్శనాత్మకంగానే వుంటుంది
ప్రతిది ఎత్తి చూపించే విధంగానే
ప్రవర్తిస్తుంది. అందరికీ ఏదాది వచ్చే
చెప్పుల ఇత ఆ పిల్లకి ఆరునెల్లు మాత్రమే
నస్తాయి బెల్లు పూడివడలా నేంకి తాటిస్తూ
నడుస్తుంది.

"అడపిల్ల భూమి చప్పుడయ్యేలా నడిస్తే"

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తరనొప్పి మూలంగా
మీ ఆనందాన్ని
పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

టీసుకోండి

ఫైఫ్ టు ఆస్ప్రో నొప్పిని
అరికివేయడానికి కలిగించును



ASPRO

దరిద్రం," అని తల్లి ఎంత చెప్పినా ఆ అం
వాటు మానుకోలేక పోతోంది ఇంట్లో
ఇక్కడి చెంబు తీసి అక్కడ పెట్టదు
“ఇప్పుడంటే లక్ష్మి, అనూవున్నారు గనుక
పరవాలేదు రేపొద్దున్న వాళ్ళ అత్తారింటకి
వెళ్ళినా అంతేనా” అంటుంది తల్లి ఖర్మకాలి
ఇంట్లో తల్లి అక్కలు బయటచేరి ఏ ఒక్క
పూటో ఇబ్బంది వస్తే సుందరి వండే వంట
ఆ యింట్లో నోట పెట్టుకోలేరు అంతటి
పాకకాస్త్ర ప్రావీణ్యులు ! అందుకే
‘హావోసైన్సు’ తీసుకోమని అన్నగారు
సలహా ఇస్తే అది చదువే కాదన్నట్లు
మాట్లాడి ‘లాజిక్’ తీసుకుని తన ప్రత్యేక
తని నిరూపించుకుంది

రెండు జడలూ ఏ వేళా ముందుకీ వడి
వుండాలిందే ! నడుం దిగని ఆ పొట్టి పైట
అస్తమానం భుజం మీంచి జారివడి అందరి
కనులకీ విందు చేయాలిందే ! పొడుగ్గా తగిన
లావుతో వుంటుంది సుందరి హైహీల్సు
వేసుకుని నిటారుగా నడుస్తుంది .

“అట్లా రొమ్ము విరుచుకుని మగ
రాయడిలా నడవకపోతే కాస్త ఒంగి నడవ
లేవే !” ఒక్క గుడ్డు గుడ్డితే దెబ్బకీ గూని
రావాల్సిన మాట అంటుంది తల్లి. సుందరి
చేష్టలు అవిడకీ ఒళ్ళ మండ్లి స్త్రీలు
అస్తమానం సతాయిస్తూనే వుంటుంది,
ఒకోరోజు చేతులు పొడుగ్గా వేసుకుంటుంది
ఒకోసారి పొట్టిగా . అసలు ‘స్లీవ్ లెస్’
వేసుకోవాలని ఆ పిల్ల అభిలాష కాని
కొంచెం తండ్రికి భయపడి మానేసింది
జాకెట్టులో నగం మెడ కత్తిరింపుకే పోతుంది
ఏ జన్నావా చేతులకీ గాజలేసుకోదు పగిలి
పోయాయంటుంది రెండున్నర సెట్టి
మేచింగుకీ బొట్లు కొన్నది ఎర్రగ ఇంత
తిలకం పెట్టుకుంటే అందం గాని ఇదెక్కడి
పాపన్నరా బాబూ అని సుభద్రమ్మ మొత్తు
కొని రోజు లేదు.

(ఇంకా వుంది)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ — తిరుమల రామచంద్ర

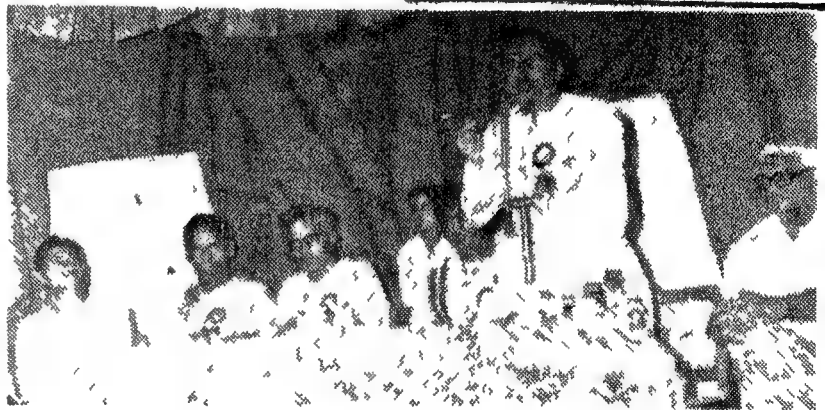
ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ :

ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో వున్న తెలుగు
వారిని, తెలుగు భాషాభిమానులను ఒకచోట సమా
వేశపరచి, ప్రపంచ భాషలలో తెలుగుకు గంపానాన్ని
తెలుగు సంస్కృతి విభవాన్ని పరిశీలించి, వివిధ
ప్రాంతాలలో తెలుగుభాషా సంస్కృతుల వికాసా
నికి తోడ్పడే కార్యక్రమాలు నిర్ణయాలను చేయడా
నికి వచ్చే ఉగాదివాడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యాజ
మాన్యంలో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు రాజధానిలో
వైభవోపేతంగా జరుగుతాయని విద్యాశాఖమంత్రి
శ్రీ మండలి వేంకటకృష్ణరావు అగస్టు 29న పత్రికా
ప్రతినిధుల గోష్టిలో తెలిపారు ఈ మహాసభాభ్య
వాలు వారంలో జరిపాటు జరుగుతాయి ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ లోని ప్రముఖులతో ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్ష
తన ఆహ్వాన సంఘం ఏర్పాటుయింది ఆహ్వాన సంఘ
కార్యనిర్వాహక సంఘానికి విద్యామంత్రి అధ్యక్షులు
మహాసభ కార్యనిర్వాహక సంఘానికి శాసన సభాసభ
శ్రీ పీడతలరంగారెడ్డి అధ్యక్షులు డాక్టర్ పి ఎన్
ఆర్ ఆపారావు కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజ
రావు కోశాధికారి ఒక సమన్వయ సంఘం, 19 ఉప
సంఘాలు ఏర్పడ్డాయి తెలుగు వంస్కృతి, చరిత్ర,
భాష మొదలయిన వాటిని గురించిన గ్రంథాలు
ప్రచురించబడుతాయి ఒక ప్రత్యేక సంవిక
ప్రచురణ, గోష్టిలు, సదస్సులు, ప్రదర్శనలు మది
కొన్ని ప్రత్యేకతలు ఈ మహాసభలకు విదేశాలనుండి
దాదాపు 200 మంది, దేశంలోని వలుప్రాంతాల
నుండి వేయిమంది ప్రతినిధులు రావచ్చునని మంత్రి
శ్రీ మండలి వేంకటకృష్ణరావు తెలిపారు
భాగ్యలక్ష్మి లాటరీ

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరావు అగస్టు 30న
జూబిలీహిల్స్ లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్వహించే

“భాగ్యలక్ష్మి లాటరీ”కి ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ,
ప్రజాశాఖా కేటాయింపులకు అదనంగా వసరులు
సంపాదించి, సంక్షేమ కార్యక్రమాలు నిర్వహించ
డం కోసం ఈ లాటరీ ప్రారంభించామన్నారు ఈ
ఉత్సవానికి విజిలెన్స్ కమిషనర్ శ్రీ వి కె రావు
అధ్యక్షత వహించారు ఈ లాటరీ డైరెక్టర్ శ్రీ ఎన్
ఎన్ ఆచంట మొత్తం లాటరీ డైరెక్టు 40 లక్షలు
40 లక్షల రూపాయిల విలువగలవి 18 వేలమంది,
బహుమతి పొందే అవకాశం ఉంటుంది ప్రతి 200
టిక్కెట్టుకు ఒక బహుమతి ఉంటుంది
ఉపేంద్ర శుక్ల మహారాజ్ .

ఒకప్పుడు హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొ
రేషన్ లో సామాన్య ఉద్యోగిగా ఉన్న వ్యక్తి, నేడు,
మహాయోగి అయ్యాడంటే, ఎవరికైనా ఆశ్చర్యం కలు
గుతుంది అవును ! అట్లాగే జరిగింది శ్రీ ఉపేంద్ర
శుక్ల మహారాజ్ ఆ వ్యక్తి ఈయన గుర్తార్ హవుస్
సమీపంలో ‘పంజేశాహదేగోబీ గిరి’ ఐదు శతాబ్దా
లుగా అనువంశికంగా వచ్చిన ఇంట్లో ఉంటారు
హైదరాబాద్ లోని కాయస్థులకు, తదితరులకు వీరిది
గుర్తువంశం గుజరాతీ మాతృభాష మరికొన్ని
భాషలూవచ్చు సమున్నత శరీరం 45 సంవత్సరాల
నడివయస్సు భుజాలపై జీ రాడే నల్లటి గిరజాల
జాబ్బు, నల్లటి గడ్డం—వికాల పాలం, ఎదుటి వారిని
సూటిగా కళ్ళతోకి చూచే పెద్దకళ్ళు, పసిపాపల
అమాయకమైన నవ్వు—ఎవరికైనా ఈయన గొప్ప
తత్త్వవేత్త అనిపిస్తుంది రెండు దశాబ్దాలుగా తనమ్ము
చేస్తున్నారు ఈ విధంగా “ఇంత తత్త్వ వేత్తలు
కదా మీరు ! ఈ చండిపూజలెందుకు ?” అని
ప్రశ్నించాను “ఈ పూజ ప్రజలను ధర్మంపై పు ఆక
ర్షించడానికి ఒక అంగం నాకు మనుష్యులు ముఖ్యం
(40వ పేజీ చూడండి)



ఇటీవల వరంగల్ లో జరిగిన శ్రీ పి. వి రమణ రాసిన “దేవత లెత్తిన పడగ” నాటకం
పుస్తకం అనిష్కరణ, అంకిత సభలో ప్రసంగిస్తున్న డా సి నారాయణరెడ్డి, శ్రీయుతులు
పి వి రమణ, వేరెళ్ల వేణుమాధవ్, రాష్ట్రమంత్రి భాట్ల శ్రీరామమూర్తి,
డా బి. రామరాజు, బి జనార్దన్ రెడ్డిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు

“అమ్మా మాధవి కాలేజీకి వెళ్లలేదా?” అంటూ గదిలోకి వచ్చారు పరంధామయ్యగారు
 పుస్తకం ముందు పెట్టుకుని ‘పరధ్యాన్నంగా కూర్చున్న మాధవి పులిక్కిపడింది ఆయన్ని చూసి కంగారుగా
 లేస్తూ “లేదండీ ఒంటల్లో బాగుండలేదు” అంది
 “అదేంటమ్మా యింత చదువూ చదువుతూ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోకపోతే ఎలా చెప్ప?”
 అంటూ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నారు
 “అబ్బే. అదేమీ లేదండీ ఏదో కాస్త తలనొప్పిగా వుంది అంతే” మాటలు తేల్చేసింది మాధవి
 “మందు ఏమైనా తీసుకున్నావా అమ్మా”
 “నిండుకండి అదే తగ్గిపోతుంది” అంది యిబ్బందిగా



అలా అని పూరుకో కూడదు తల్లీ
 ఏ ఏన్నో మాతో తీసుకుంటే త్వరగా తగ్గి
 పోతుంది వుండు నా దగ్గర ఏమైనా
 వున్నాయేమో చూస్తాను” అన్నారు.

“మాత్రలేక కొదండి నా దగ్గరవుంది.
 కాసేపు పోయాక వేసుకుంటాను”
 ఆయన మాత్ర తెచ్చి ఎక్కడ మ్రొంగ
 మంటారో అని గాభరాపడి అలా అంది కాని

నిజంగా తలనొప్పి వుండి వుంటే సంతోషించే
 దేమో

“రాత్రి చాలాసేపు చదివినట్లు వున్నావు
 కదమ్మా అందుకే తలనొప్పివచ్చినట్లుంది”
 అన్నారు

“అబ్బే ఎక్కువ సేపు చదవలేదండీ
 రైట్ ఆర్పుటం మర్చిపోయాను” అంది
 ‘లయినా రాత్రుళ్లు అంతసేపు మెలకు
 వుగా వుండటం ఆరోగ్యానికి మంచిది
 కాదమ్మా—మావాడూ అంతే పగలంతా జల్లా
 దూర్గా తిరగటమూనూ—రాత్రుళ్లు చదవ
 టమూనూ— ఒక ప్రక్క కళ్లు మూతలు
 పడ్తుంటే చదువు ఏం ఎక్కతుంది చెప్ప—
 బుర్ర పాడు చేసుకోటం కాకపోతే” అని కొన్ని
 షరతులుచూపించాంచారుపరంధామయ్యగారు

“అదేమిటోకాని ఈ మధ్య మా గోపీగాడి
 ప్రవర్తన చూస్తుంటే నాకు చాలా ఘయంగా
 వుండమ్మా అసలు ఏం చెయ్యాలో తోచ
 టంలేదనుకో” అని తిరిగి ప్రారంభిస్తూ
 వెర్రి చూపులు చూశారు

“అదేమిట అంకుల్ అలా అంటున్నారు”

“చెప్పటానికేముందమ్మా వాడు చాలా
 చెడిపోయాడు” అన్నారు బాధగా

“మిరు ఏమైనా అనండికాని గోపీ చెడి
 పోయాడంటే నేను వప్పకోరు” అంది
 మాధవి

“నీకు తెలీదు తల్లీ శ్రద్ధగాచదివి వాడు
 ‘లా’ డిగ్రీ తెచ్చుకుంటాడనే నమ్మకం నాకు
 లేదు”

“ఎందుకని”

“చెప్పటానికేముంది ఎవరినో ప్రేమిస్తు
 న్నాడు’ ముఖం అదొకలా పెట్టారు పరంధా
 మయ్యగారు ఫక్కున నవ్వింది మాధవి.
 పరంధామయ్యగారు పులిక్కిపడ్డారు

“ఎందుకమ్మా నవ్వుతావు” అన్నారు

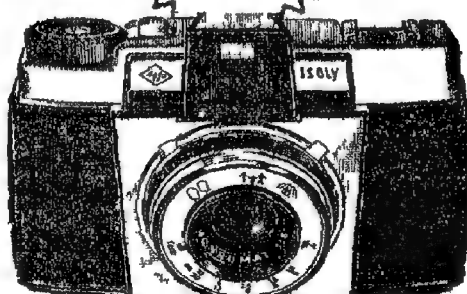
ఇది మీ పూదయాన్ని స్పృహంప జేస్తే అది ఒక విలువైన ఫోటోగ్రాఫ్ !



ఆగ్రా ఐసోలి I తక్కువ కాంటిక్ అందమైన ఫోటోల కోటకు

- ఆగ్రా ఐసోలి I కొన్ని వాణిజ్య దీప్తి
వరించి హిందవి ఫోటోగ్రాఫ్ క్రాఫ్
అవకాశాలు కలిపేడిగా చేస్తున్నాయి
1. మూడు ట్యూర్ స్పీడ్ సెట్టింగ్స్ కలిగి
లివరును ఉపయోగించటం సులభం
 2. ఆ ఓమెట్ F8 లెన్స్ కాంటివలెన్సు
చురుకైన చిత్రాల కోసం
 3. ప్రతికూలమైన పరిస్థితులలో పీవీగ
హెడ్లను గూడ సరియైన ఎక్స్పోజర్
జుయ్యటకు 2 లెన్స్ స్టాఫులు
 4. పిరిష్ చుట్టే టాక్ ప్రత్యేకమైన లాకింగ్
సాదనలతో రెండు స్టాప్ ఎక్స్పోజర్
కాటంక కాపాడుతుంది

దశ
రూ 182/50
ఎక్స్ట్రా సుంకం
సహా మిగతా వస్తువులు
అదనం



6 120 ఫ్రేమ్ కోడ్ పిరిష్ మోడ 16)
(4 x 4 సెం మీ ఫోటోలు
6 x 6 సెం మీ) ఫ్రేమ్ కోడ్
4 ఎక్కువ అస్తుంది

ఆగ్రా ఐసోలి I ప్రొఫెక్షన్ కోసం మెరిం
హెడ్లు ఆగ్రా కలర్ బ్రాస్మరెస్టిలను కూడా
తీసుకుంటుంది మనస్సు మైన ప్రెంట్లకు
మరియు ఎక్స్ట్రా సెట్టింగ్స్ ఎక్స్ట్రా
ఆగ్రా గెవార్డ్ ఫోటో పేపర్లనే కావాలని
అడగండి
వయాలు చేయవారు న్యూ ఇండియా
అంకర్స్ లిమిటెడ్ నకోదా
ఆగ్రా గెవార్డ్ అధికృత విక్రయదారులు
అందరినకడ దొరుకుతాయి

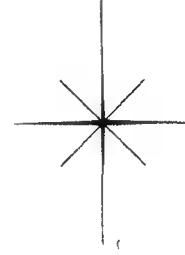


ISOLY-I **AGH**

SIMOE/AG/33 TEL

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటరు :
ఆగ్రా గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్
మర్చంట్ టాంటర్స్ 41 న్యూ మెరై కలెన్స్ బొంబాయి 400 020
బ్రాంచిలు బొంబాయి క్రొత్త ఢిల్లీ బెంకల్ మద్రాసు
ఆ లోలోగ్రాఫిక్ వస్తువుల ఉత్పత్తిదారులైన ఆగ్రా సెవార్డ్
అంబెర్లెస్ లిమిటెడ్ ఢిల్లీ, రిశ్మద్ ప్రెస్ మద్రాస్.

అద్భుతమైన- ఆదా బిజ్ వల్



2 అత్యుత్తమ
పొదుపైన ప్యాక్ లు!

తరువాత, బిజ్ ను 2 రిఫిల్ లేక
2 రిఫిల్ ప్యాక్ ల నుంచి మళ్ళీ
మీ ప్యాక్ ను నింపుట వల్ల
అద్భుతమైన ఆదా
చేసుకోండి

అత్యుత్తమమైన
మళ్ళీ మళ్ళీ వాడదగిన
ప్లాస్టిక్ డబ్బా!

మొదట, ఒక్క 2 సెయిరా అధిక
ఖర్చు అక్కర్లేకుండా బిజ్ ను
మళ్ళీ మళ్ళీ వాడదగిన
ప్యాక్ లో తీసుకోండి

త్వరగా నురుగు నిచ్చే,
శీఘ్రంగా శుభ్రపరచే బిజ్ అమోఘమైన
వివిధోపయుక్తమగు శుభ్రపరచే పొడర్
మీ వంట ఇంటి సామాను, గాజు సామాను,
నేలలు మరియు స్నానాల గదులు ఇంతకు
ముందెన్నడూ లేనంత తళతళ మెరయు
చుండునట్లు చేస్తుంది మీకు ఇంతకు
ముందెన్నడూ లేనంత అద్భుతమైన
ఆదా కూడ



బిజ్ గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన

శక్తిబంధు

సీరియల్

రెమవరపు వేణుగోపాలరావు

4

[గత సంచిక తరువాయి]

కొసేపు మానంగా పున్నారెద్దరూ

హోరున గాలి వానా వచ్చి వెలిసివూటి సాయంత్రంలా తోచింది రవికి, ప్రస్తుత వాతావరణం! అంతవరకూ ప్రశ్నోత్తరం కురిపించిన రజని ఇంకా మానంగానే తల వంచుకుని కూర్చుంది మాటల నందల్లో పడ్డ రవికి ఇంతవరకూ ఆమె రూపం సాకల్యంగా పరికించే అవకాశం కలగలేదు పరీక్షగా మేనగోడలి వంక చూశాడు

ఆనాటి రజని కాదీమె పరికిణీ జాకెట్టుతో అవ్వాయుచువ్వలా వరద గోడారిలా గంతులేసే, అల్లరిచేసే రజని ఎంతమాత్రం కాదు! ఈనాటి రజని బాగా పొడగిరి అయింది వివిధమైన సౌందర్యాలు ఆమె అణువణువునా ప్రత్యక్షమయ్యాయి మొహం కోలాగానూ కాక, గుండ్రంగానూ కాక చక్కదనంతో మెరుస్తోంది తీరైన ముక్కు నున్నది చెంపలు నవ్వికే ఓ బుగ్గ అందంగా లోతై పడుతోంది పట్టుదలని మూచించే పాల భాగం ఎర్రని పెదిమలు-మధురమైన అలాటాన్ని డేన్స్ వ్యక్తం చేయడానికి పుబలాటడే కన్నె పెదిమలు ఇవన్నీ ఒకటి ఒకో నిధి అనుకుంటే ఆ నిధికి బంగారు కిరీటం లాంటి కళ్లు మీనాల ఆకారంలో దిద్దిన కాటుక యవ్వన ప్రాదుర్యవాన్ని మూచిస్తూ, కౌమార్యానికి బాటా చీరియో చెప్పే సిన పున్నత వక్షస్థలం చక్కని నడుం అందమైన పాదాలు ఇది ఈనాటి రజని స్వరూపం!

ఉన్నట్టుండి రవి నవ్వేడు ఓరకంట అతన్ని గమనిస్తోన్న రజని తల ఎత్తి చూసింది

హైదరాబాద్ లో 'లా' చదువుతున్న మావయ్య గురించి ఆమె ఆలోచించిన ఉణం లేదు చిన్నప్పడు తెలిసి తెలిసి వయస్సులో తను అతనితో ఆటలాడింది పాటలు పాడింది అతన్ని తిట్టింది, కొట్టిందికూడా!

"ఒసే రజని, మావయ్యని పెళ్లాడొచ్చటే?"

అవి తల్లి అడిగితే తను 'చి ఫో' అని గంటలతరబడి ఏదీ రాగాలు పెట్టేది తమిడర్నీ పక్క పక్కని నిలబెట్టి "ఏమిరా వెధవా, మా రజన్ని పెళ్లాడొచ్చా?" అన్న తల్లి ప్రశ్నకి 'ఓ' అంటూ చక్రాలా గుడ్డు తిప్పే రవి జవాబు విని తను ఎంతో వుడికిపోయేది అలకపాపు ఎక్కి తండ్రి బలిమాలికిగానీ దిగేదికాదు రవి అంటే తన భర్త అన్న భావం మనస్సులో మెదిలివచ్చడల్లా ఎగ్గుతో కుంచించుకుపోయేది తను ఎందరు మగాళ్లనో చూసింది కాని రవి వేరు రవి వ్యక్తిత్వం వేసవిలో గోదావరిలా నిండేనది ప్రకాశంతమైన అతని కనురెప్పల రక్షణతో యుగానికి యుగాలే నిర్బంతగా గడవవచ్చును ఇది రజని మనసులోని భావం!

"ఎందుకే నవ్వు?" రజని ప్రశ్న "నువ్వు గుర్తొచ్చేవు" "పాపం!"

"అసలు సంగతి చెప్తా ఏమి స్కూల్లో వెయ్యమని ఆరేళ్లప్పుడు నువ్వు జోరిగలా ఒకటే గోర చేసేదానివీ తీరా వేసక బడికి వెళ్లనని మొరాయించేదానివి రెండు కంచాల చల్లస్థం తిరిసి కడుపు నొప్పి ఇమ్మూలుకి వెళ్లనూ..." అని

జరిగిన కథ 3 పరస్పరమ్మ వ్యవసరపుడైన భర్త షక్తియవ్యాధితో మరణించటంతో ఒంటరి దవుతుంది కులం కానివాడిని పెళ్లి చేసుకున్న కూతురు జానకిని వెళ్లగొడుతుంది లా' చదువుతున్న రవి, పెళ్లి చూపులకు పోవ నిరాకరించగా బాధ పడుతుంది కింజారి పుల్లి గాణ్ణి దారుణంగా హింసించున్న గవరయ్య బుగ తని ఎదిరించి పుల్లిగాడ్డి వేడిపాడు ధర్మయ్య తల్లి వద్దంటున్నా అక్క జానకిని చూడటానికి హామీ రవి

ఏదేదానివి అది జ్ఞాపకమొచ్చి నవ్వుకున్నాను " "అలాగా పాపం? అప్పుడు తమరేకాబోలు నన్ను ఇమ్మూలుకి దిగబెట్టేవారు?" "మరి ఎవరనుకున్నావ్? స్కూలువేపు నడవకపోతే ఏం చేసేవాడినో తెలుసా?" "ఏం చేసేవారేమిటి?"

"ఎర్రమోద గట్టిగా ఒకటి ఇచ్చుకునేవాడిని" ఎగ్గుతో రెండు చేతుల్లోనీ చవ్వన మొహం దాచుకొని నిశ్శబ్దంగా నవ్వుకుంది రజని అలా నవ్వు తన్న తర్వాత చాలాసేపు సూటిగా రవి కళ్లలోకి చూసింది కళ్లు ముట్టడే భాషే గనా గస్తే

■ చూపుని రవి ఇలా అర్థం చేసుకొనేవాడు "ఎందుకు మావయ్యా, ఇప్పుడల్లా రాలేదు? నీ కోసం, నీ మాటల కోసం ఎంత పరితపించేనో నీ తెల చెప్పేది? నీ సొసెయ్యగ కోసం ఎంతగా అల్లాడుతున్నానో చెప్పాలంటే హాకు సిగ్గేస్తోంది ఇంతలా వేసు నా మనసు చేసి మారాం భరిస్తున్నాను గదా, మవ్వెప్పుడయినా, ఒక్కపాడైనా నా గురించి ఆలోచించేవా? ఒక్కసారి కనీసం ఒక్కసారి! మంచి పాట విన్నా, మంచి దృశ్యం చూసా, మనసులో ఆనందం పొందిపోతే ఏ వేళలో వైనా నువ్వు నాకు గుర్తొస్తూనే వుంటావు మరి నేను నీకలా గుర్తొచ్చేవా? నువ్వే లోకంగా, నువ్వే జీవంగా బలికే ఈ రజనిని కనీసం కలలోవైనా తల్చుకున్నావా, మావయ్యా?"

అంతలో జానకి రెండు చేతుల్లోనీ రెండు కాఫీ కప్పుల్లో వచ్చింది రవికి, రజనికి యిచ్చి తను కర్చిలో కూర్చుంది

"అదేమిటి, మరి నీకో?" అన్నాడు రవి "నేనూ బావా కాఫీ టీలు తాగడం మానేసి ఏదాది దాటించిరా రవి"

"భలే! పాడు లు పుద్యమ మా ఏమిటి కొంపదీసి?"

"అదేం కాదురా కాఫీ టీలు తాగకూడదన్నాడు డాక్టర్ అంతే మానేశాం"

"హోమియోపతి డాక్టర్ గారేనా?"

"అవునా ఎంచక్కా మా రజని డాక్టరైతే, మరిక మరో డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్లం"

"నేనూ వెళ్లను"

ఇద్దరూ కాఫీ తాగడం ముగించేరు "నీ చదువినకా ఎన్నాళ్లురా రవి?"

"ఇంకో ఏదాది దాంతో హైదరాబాద్ కి నాకూ ఋణం తీరిపోతుంది" అని జవాబిచ్చేడు

"ఏ వూళ్లో బోర్డు కడతావు?"

"ఈ వూళ్లో మాత్రం ఫస్ట్ కట్టును అమ్మ బలవంతాన చదువుతున్నాను కానీ అసలు ఈ చదువంటే నాకు తల నొప్పిగా వుంది ఈ పూరు రావడమన్న అలోచన వస్తే చాలు మతే పోతుంది నాకు!"

"అదేంరా, నిశ్చేపంలాంటి పూరు కదురా మనది?"

"ఆ నువ్వే పొగడాలి మనూర్ని!" మధ్యలో అంది రజని తల్లివంక మర మర చూస్తూ

"నాకీ పూరు వస్తే చాలు ఎచ్చి పడుతుంది ఉదయం ఏద్ర నుంచి లేచిన దగ్గర్నుంచి రాత్రి పడుకునేవరకూ అమ్మ అజ్జల్లో నడవాలి స్నానం,

పానం, తోజనం, నిద్ర అన్నీ అమ్మ చెప్పినట్టు చెయ్యాలి ఓ పికాడుకి పోనివ్వదు ఇష్టమైనవి తిననివ్వదు ఎవరేగా ఇంటికోస్తే మాట్లాడనివ్వదు కాస్త వసుండి, రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళడం అలవ్వు మైతే - సవాలక్ష ఆరాలు తీసి కోటి బుద్ధులు వేర్చుతుంది "

"పానం, నువ్వంటే దానికి ఎంతో అభిమానంరా!" అంది జానకి జాలిగా

"అం పానం పానం! వేనికా చిన్న ఎల్లడి ననుకుంటుంది లేకపోతే ఏమిటి చెప్తుందిరా? ఏ స్నేహితు పుండదు అందుకే నాకు పైదరాబాడే బావుంటుంది!"

"అవును మరి! పెకండ్ షోలకి వెళ్ళినా, రోమియో వేషాలు వేసినా, జాలియెట్టు వెంట పడ్డా - అదిగేవాళ్ళుండ రక్కడ ■ వేషలేం చెల్లనిక్కడ అంతేకదు, మావయ్యా?"

రవికి ఏదో చెప్పింది వుంది కాని, అది అతని పెదములు దాటి బైటికి రాలేకపోతుంది తను నిజంగా ఆలాంటివాడు కాదనీ, తను పూర్వయంలో ఆంధించేది రజనినేననీ, అతనికి చెప్పినే వుంది కాని, అక్కా, బావల అలోచన ఎలాంటిదో? రజని కలయా కోరికలూ ఏవో? తనకేంకా సరిగ్గా తెలీదు ఏమని చెప్తాడు అంచేత అర్థంలేని నవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు

"ఉండవే, నువ్వు మరినూ మావయ్య అలాంటి వాడేం కాదు!" అని కూతుర్ని మందలించి, తమ్ముడివేపు తిరిగింది జానకి

"అవునా రవి, నీ గురించి అమ్మేవయినా పెళ్లి మాటలు ఆడుతున్నాడే?"

ఆ మాటకి రవి ఉలిక్కినడట్టు అయ్యేడు రజని గంభీర వదనంతో అతన్ని గమనించసాగింది ఆకాశ మార్గంలో విహరించే కిన్నెర కన్నె ఎవరో అన్నడే రవిని ఎత్తుకుపోయినంత ఆరాటం వుంది ఆమె గుండెల్లో

"ఇవాళ పుడయాన్నే పార్వతీశంకారమ్మాయిని చూసి రమ్మండి!"

"ఏదీ, మన ప్లేడరు పార్వతీశంకారి అమ్మాయి నేనా?"

"అవును"

"చూసేనా, మరి?"

'లేదు వెళ్ళనన్నాను నాకు ఇవ్వడంపై పెళ్లి వొద్దన్నాను అంటూ రజని వేపు చూసేటు రవి

లయ్యయ్యా! ఎంత పని చేసేవు మావయ్యా! అబ్బి వాళ్ళమ్మాయి ఎంతందంగా వుంటుందో, నేను చెప్పలేననుకో!" అని యింకా ఏమో చెప్పబోతుంటే కూతుర్ని మందలించింది జానకి

"తప్పకూ అలా అనకూడదే!" అంది

"నువ్వండమ్మా అడ్డు రాకు మావయ్యా, భలే ఫాన్స్ పోయింది అన్నీ వ్వి ఒక్కరై కూతురు లభింకొచ్చి అన్నీ, ఎత్తుపల్ల నల్లలొల్లా నీకు ప్రాప్తం లేదు ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు ఆ బొజ్జ ప్లేడరుగారిని శరణు వేడుకో!" అంటూ పకవక నవ్వసాగింది రజని

నిజమేనా అక్కా?"

"అవునా అమ్మ పెద్ద ఎత్తులోనే వున్నట్టుంది" అని మాత్రం అంది జానకి ఆమె



కంకా చాలా మాట్లాడాలని వుంది తను సంగతి, రజని సంగతి చెప్పాలనుంది తమ్ముడి పూర్వయ గతం ఏమిటో తెలుసుకోవాలన్న ఆరాటం వుంది తన భర్త ప్రద్యోగిగారిక్క ఎదుర్కొంటున్న ఇబ్బందుల్ని చెప్పాలని వుంది కాని, యివన్నీ చేస్తే తమ్ముడు ఏం అనుకుంటాడో? ఈ తమ్ముడు - అనాటి తమ్ముడు లవునో - కాదో?!

అంతలో పెరటి తలుపు ఎవరో తట్టిన చప్పుడైంది

"కూరలవాడు కాదో! వుండ ఇవ్వడే వస్తాను" అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది జానకి రజనివేపు చూశాడు రవి అంతవరకూ రవిమీదే వున్న రజని మాపులు చేపల్లా పక్కకి తప్పుకున్నాయి

రవికి, నేలమీద ఓ మూలనున్న వంకా, బలవం కనిపించేయి వాటిని చేతిలోకి తీసుకుని "ఎవరిది?" అనడగేడు

"ఎవరో కుర్రాడిని వాన్న సాయంకాంవూట ట్యూషన్లు చెప్తారాగా యిక్కడ" అంది రజని బలవం చేతో వుచ్చుకోని వలకమీద 'నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అని రాసేడు రవి రాసేక

"ఇది చదువుకో" అని రజనికి అందించేడు సీరియస్గా దాన్ని చదువుకుంది ఆమె

అంత సీరియస్గానూ - "మావయ్యా, ఏదీ ఆ బలవం ఇలా యియ్య!" అంది రవి చిటుక్కున బలవం అందించేడు రజనికి

-

అనాడు గవరయ్య బుగతని ఎదిరించి, పుల్లి గాడిని విడిపించిన ధర్మయ్య ఈనాటి వరకూ ఇంటి గడప తొక్కలేదు రాములు యధావకారంగా బుగత యింటికి వెళ్లి వస్తూనే వున్నాడు కొడుకు మీద తనకున్న కోపం తండ్రిమీద చూపించాలని, రాముల్ని చూస గవరయ్య బుగత ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు కాని, ఎందుకేనా మంచిదని అప్పటికి మాత్రం కొద్దిగా తమాయించుకున్నాడు 'ఈ రాపులుగాడి పిలక ఎన్నడో సేతల కొచ్చిసింది ఆ ధర్మిగాడి ఎలక పిక్కదా?' అని అవకాశంకోసం ఎదురుచూడడం ప్రారంభించేడు రాములు సంగతి గవరయ్య మగతకి బాగా తెలుసు వాడు చిన్నతనం నుంచీ తమ దగ్గర కంబారిగా వుంటున్నాడు

మేషం - మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును స్త్రీలకు - వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

వృషభం - స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సాహిత్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్య కార్యాల చేస్తారు

మిథునం - మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి సంతోషకరమైన సమాచారం అందుతుంది అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి స్త్రీలకు - బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు విలాస వస్తువులు కొంటారు

కర్కటకం - చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుండదు శుభకార్య విషయాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది

సింహం - ఇతరులతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు

వార పులం మహేష్

27-9-1974 శుక్రవారం మొదలు

3-10-1974 గురువారం వరకు

వస్త్రాలు సాహిత్య వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు

కన్య - వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు సాహిత్య వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా వుంటాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది దైన కార్యాల నెరవేరతాయి

తుల - వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి సాహిత్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు మీరు అనుకొనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును స్త్రీలకు - వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు సాటివారితో వాద ప్రతివాదాలు తగవు

వృశ్చికం - సామాన్యమైన సమలకు కూడా మీరు ఎంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది మీ

ఆరోగ్యవలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు - బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు ఆలంకార వస్తువులు కొంటారు

దిశ మి - వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది వారం మధ్యలో స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి స్త్రీలకు - అనుకూల వారలను వింటారు సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది

మౌర్యం - రావలసిన డబ్బు అందుతుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాహిత్య వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

కుంభం - మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వృత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు

మీనం - మీరు శ్రమ పడినా, ఫలితం దక్కదు సాహిత్య వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి ప్రయాణాల్లో చలనం చేస్తారు మీ ప్రయత్నాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు

గాడిదలా చాకిరి చేస్తాడు కుక్కలా నమ్మకంగా పడివుంటాడు ఈనాటి వరకూ ఆలోగే పడివున్నాడు కూడా తన తండ్రి బ్రతికివుండే రోజుల్లో రాములంటే ఎంత అభిమానం చూపించేవాడో గవరయ్యకి తెలుసు అంచేతనే ధర్మయ్య చేసిన పనికి రాములు నేమీ అనలేదు అసలా ప్రసక్తే ఈనాటి వరకూ రానియ్యలేదు ధర్మయ్య ఇప్పుడు పట్టికే ఎనిమిది సంబర వన్ గవరయ్య బుగత వాడి నిన్నాల్లా తను కంబారి కొడుకు ధర్మిగాడుగానూ, ఒట్టి వాసపామువాడు గానూ చూసేడు కాని కాదు ఎంతమాత్రం కాదు వాడు కొంచెలుతీసే కొరివి రేకుల మాటున నక్క ఎప్పుడో కాటయ్యగల మొగలి నాగు ఈ ప్రాంతపు కూలీల సంఘానికి వాడే దన్ను ఎర్రజెండాలు పట్టుకుని మొలతాడు లేని బికారుల్లో నభలు చేస్తాడు 'మనీ మూడకుండా వుంటే ఏం నాబునేదు నీన్న అగ్గిరవ్వేకదా అనూరుకుంటే, మన కొంపేకాదు, వూరు వూరే తగలేట్టి, అది సొలక అడివంతా మంటేట్టేస్తాడు రవ్వలా పున్నప్పడే పాదాలకింట్టే అడిసియ్యాలి మరిక, పావపని ఆలోచించకుండా, అడి సంగతి తెల్పేస్తానని ఏటి సెయ్యకూడదు!' అని ఎప్పుడో

నిశ్చయించుకున్నాడు గవరయ్య బుగత ఆలా ఆ ప్రకారంగా ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి అవకాశంకోసం, పురుగుని వేటాడతే బిల్లలా ఎదురుమాడ్డం ప్రారంభించేడు

ఒక రోజున -

అంతవరకూ నిరర్థకంగా వున్న ఆకాశం హఠాత్తుగా మబ్బుల్లో నల్లబడింది వెలిగిలి వికృతంగా వీచింది మదించిన ఏనుగుల్లా మేఘాలు గాలికి పిచ్చిగా పరుగెత్తాయి మెరుపులు మెరిసాయి ఎక్కడో చెట్టుమీద పిడుగు కూడా పడింది గాలి వానా భూమీద స్వేచ్ఛనివారం చేస్తున్నాయి మెరుపులు మెరియవచ్చు మబ్బులు ఖజీల్లాంటున్నాయి దిక్కులేని వాళ్ళందరూ ఒక చోట చేరి దిక్కులు పిక్కలేలేలా రోదిస్తున్నట్టు పురుములు పురుముతున్నాయి చీటి పడి, అప్పటికి రెండు గంటలు దాటింది

ఆ రాత్రి ఎనిమిది గంటల వేళప్పుడు, ఆ భీభత్సమైన గాలివానలో పాలాగడ్డమ్మల రాములు నడుస్తున్నాడు వెలిమిద కర్రలేని తాటాకుల గొడుగుంది ఓ చేత్తో గొడుగు ఎగిరిపోకుండా పట్టుకుని, మరో చేత్తో మొహామీద పడే వాన తుంపరల్ని తుడుచుకుంటున్నాడు కళ్ళంలో పందిరి

పుత్తడి బొమ్మ

కింద వుండిపోయిన నాలుగు జతల ఎద్దుల్ని పశువుల పాకలో కట్టెయ్యాలి ఈ గాలివానలో రాములు చెయ్యాలన్న పని అది అందుకోసమే చిరుగుల గొడుగులో వానకి తడస్తూ ఈదురుగాలిలో ఆలా పొలం వెంబడి పడి నడుస్తున్నాడు

'కాలం కాని కాలంలో ఈ వార్షిమేటో!' అని విసుక్కుంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు రాములు

మరో పావుగంటకల్లా సాముల్ని పశువుల పాకలో కట్టెయ్యడం, వాటి కింత గడ్డి పడెయ్యడం అయిపోయేక, ఇంట్లో దారి పట్టేడు తన గుడిసె కుప్ప తడిక తలుపుని తోసి లోపలికి అడుగు పెట్టేడు గొడుగో మూని పెట్టి వజ్రపణ పణుకుతూ, తడిసి పోయిన తలపానీ, బనీనునీ తీసి ఓ మూం పడే శాడు గానవా మట్టుకుని, పంచ కూడా తీసేసి నిలబడ్డా మూసిన పచ్చడంతో ఒళ్ళంతా తుడుచు కుని, దీర్ఘంగా వూరి తీశాడు

గాలికి రెపరెప లాడుతున్న కోడిగుడ్డు దీపం వెలుగులో మలక మంచంమీద వోరు తెరుచుకుని నిద్రపోతున్న చుక్కమ్మ కనిపించింది రోజూ తను వచ్చేవరకూ మేలుకుని కూర్చునే కూతురు ఇవే

అంబికా



పెడుతలపులు. బులసు పంకజరమణుల్ని

వసమి వాతా చం చల మై నది. వరియ్యన
మార్గంలో దానిని పెట్టడంవలన, అప్పుడప్పుడు
చెడ్డ ఆలోచనలు అందులో ప్రవేశిస్తూనే ఉంటాయి
పరమపాపన శిష్యుడు ఒకడు తరచు
భగవద్వాద్యం లో నిమగ్నుడై ఉండేవాడు. కాని,
అప్పుడప్పుడు చెడు తలపులు కలుగుతూనే వుండేవి.
వాటిని ఎలా తప్పించుకోవడమో తెలియక ఆతడు
తన స్థితిని గురువుగారికి తెలియజేశాడు,
శ్రీ రామకృష్ణులు ఇలా చెప్పారు —
“ఒకాయన ఒక కుక్కను పెంచాడు. ఆతడు
దానిని ఎంతో బుజ్జుగిస్తూ, ముద్దులాడుతూ,
ఒక్కో కూర్చోపెట్టుకునేవాడు. రాను ఎక్కడికి
వెళ్లనా, తనతో తీసుకుని వెళ్లేవాడు. ఒకప్పుడు
ఒక పెద్దమనిషి ఇది చూచి “కుక్క నీవణంతువు.
మీరు ఎంత బుజ్జుగించినా ఒకప్పుడు మీమ్మే కరవ
వచ్చు. దానిని దూరంగా ఉంచడమే మేలు”
అన్నాడు.
ఆ మాటలు ఇతనికి నచ్చాయి. కుక్కను
దూరంగా ఉంచడమే మంచిదని తోచింది. అది

దగ్గరకు రాగా దూరంగా తోసేసేశాడు. అయినా అది
అతనిని విడవలేదు. ఆతడు దానిని కొట్టి తరిమి
సేశాడు. అయినా అది అతనిని వదలక దగ్గరగా
చేరేది. — ఎన్నో దెబ్బలు తిన్నా. ఇలా కొది
రోజులు గడవగా, అది తన యజమానుడుకి తన
మీద ప్రేమ లేదని గ్రహించి, చల్లచల్లగా జారి
పోయింది. తర్వాత అది అతనిని బాధించలేదు.
ఇలా జరగడం లోకం పరిపాటి.
ఆ విధంగానే “మన మనస్సులో అనవసర
మైన ఊహలూ, చెడ్డ తలపులూ కలుగుతూ

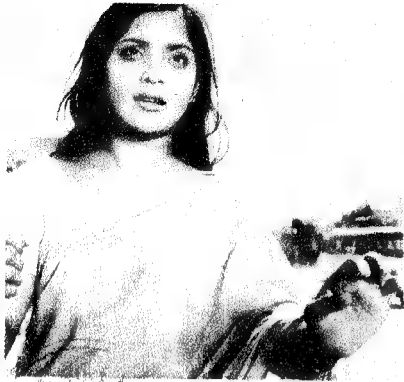
ఉండేటప్పుడు వాటిని తొలగించడానికి ప్రయత్నం
చేస్తూనే ఉండాలి. ■ విధంగా కొన్నాళ్ళు
ప్రయత్నం చెయ్యగా, చెయ్యగా అవి పూర్తిగా
తొలగిపోగలవు. అంతేకాని, ఒక్కసారిగా వాటిని
తొలగించుకోవడం పాథ్యం కాదు.
ఎడతెగని ప్రయత్నం వల్లనే భగవద్వాద్యన
తత్పరమైన మనస్సును ఇతర ఆలోచనలు లేకుండా
పరిశుద్ధంగా ఉంచవచ్చును.”
ఈ గురువాదేశాన్ని విని, ■ శిష్యుడు
ఎంతో సంతోషపై చెందాడు.

ఇంత తొందరగా నిద్రపోయిందేమో అని అను
కున్నాడు. వెన్నుదిగా నేలమీద గొంతు కూర్చుని
గోడకి చేరబడ్డాడు. లేవడమో, మానడమో అని
సందేహిస్తూ పడుకున్న కూతురి వంక చూశాడు.
కూతుర్ని మామూలుగా రాములికి ‘పెద్దింటి
ఆడకూతులు’ జ్ఞాపకానికి వచ్చేరు. చక్కని చీరా
జాకెట్టు తొడిగి, తీరుగా జడవేసి, చేతికి
బంగారం గజలూ, పెడతో గొయనూ, చెవులకి
జంకాలూ వేసుస్తే ‘ఏ పెద్దింటి ఆడొల్లు
నిలబడగల్రు నా సుక్కమ్మ ముంగల!’ అను
కున్నాడు రాములు, అలాంటి కూతుర్ని కన్నానన్న
గర్వంతో.
పాపం, దానికి వున్నది ఒకటే చీర. అది
ఎరుగులు పడిన చీర. వీధిలోకి వచ్చినప్పుడు
గూతమే దాన్ని కడ్డుంది. ఇంట్లో వున్నప్పుడు
తండ్రి పంచెని ఒంటికి చుట్టుకుంటుంది. చిన్నప్పు
డప్పుడో ముక్కుపుడక కోసం ముక్కుకి కన్నం
పెట్టిందేమో, గాని ఏదో కారణంవల్ల పుడక
వేయించలేకపోయాడు రాములు. ఆ కన్నం కాస్తా
పూడుకుపోతుండేమానన్న భయంతో రాగికాడతో
కాలక్షేపం చేస్తూంది చుక్కమ్మ. చెవులకున్న
కన్నాలకి కూడా అదే గత్తెంది.

“నాకు సొమ్ములూ సోకులూ ఏలే వొడ్డుగానీ,
ఓరయ్యా, సవకముచ్చ కోకాకటి తెచ్చిపెట్టుమీ!”
అని అడగలేక అడగలేక అడిగింది ఓ రోజున.
అనాలి వరకూ రాములికి మక్కుమ్మ నయస్సు
గుర్తుకి రాలేదు. వేళ్లతో తెక్కుచెట్టి ఏవో
జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని — ‘సుక్కగుంట’కి వద్దెనిమిదేళ్ళు
ఎప్పుడో వెళ్లిపోయేయని గ్రహించేడు రాములు.
కనబడని దేయ్యమేదో మీద పడి తనని పీక్కు
లింటున్నట్టు గిరిగిలాడేపోయేడు.
“అలాగేలేయే” అని అప్పటికేదో పమాధానం
చెప్పి ఆలోచనలో పడ్డాడు రాములు.
కొత్త కోక కొనాలంటే పది రూపాయలేనా
అవుతుంది. దానికి డబ్బు ఎక్కణ్ణింది వస్తుంది?

ఇంట్లో ఇంకా పాతికేళ్ళ కొడుకున్నాడు. వాడు
ఇంకా తనలా గవరయ్య బుగత దగ్గర కంబారితనం
చెయ్యనన్నాడు. రోజు కూలీగా వ్యవసాయం వసుల్లో
పని చేస్తాడు. లేనప్పుడు లేడు. ఇద్దరూ రెక్కలు
ముక్కులు చేసుకుని కష్టపడితే వేళ్ళ గంజివళ్ళకే
గతిలేకుండా పోతుంది.
“డబ్బుక కాసుకుని లాగానాకే టికనా నేదే,
కోకలూ పాక్కలూ వానెలా కొంటాను?” అని ఆ
తర్వాత అప్పస్తంగా గొణుక్కుని, బుగత దగ్గరికి
అళగా వెళ్ళాడు.
ఆ రోజు రాములికింకా నిన్ను మొప్పలేదనిలా
బాగా జ్ఞాపకం వుంది ... చుట్టూ కాల్పుకుంటూ
తీరుబడిగా కూర్చున్న బుగత దగ్గరికి వెళ్ళాడు.
చేతులు కట్టుకుని విషయంగా నిల్చున్నాడు.
“బావా, బుగతగోరూ, పిన్న పువకారం
పెయ్యాలా?” అన్నాడు.
బుగత వోట్లని చుట్టతీసి కాండ్రించి
వుమ్మేడు. చిన్న దగ్గ దగ్గ నిశితంగా, ఎదురుగా
నిలబడున్న రాముల్ని చూసేడు.
“ఒరే రాములూ! వూర్ల అందరికీ పువ
కారాలు పెయ్యనేక నన్నన్నావా. మవ్వక్కడివే
బాకీ వుండిపోనావు. నీకు ఆయిదొందరిచ్చి పదేల్ల
యింది. దాని పాయిదా కింద కూలి గింజలు
కోసుకుని ఇస్తంటే యిప్పటికే ఏడన్నన్నావు ... అది
యాదస్తుంచు కొని మరీ అడుగు...” అని
పాపురికలాంటిపమాధానం యిచ్చాడుగవరయ్యబుగత.
“డబ్బు కాదు, బావా.”
“మరేదెలా?”
“అమరిడిసిన కోకదైమంటే అడుగుదావ
వొచ్చేను బావా”
“ఓరి మ్మాసెదూ నేవిడిసిన కోక్కెలా?
నాను కోక కట్టుకుంటే సువ్వెప్పుడేని మోసి
నావురా?” అని ఊరిమేడు బుగత
అప్పటిగ్గానీ తను చేసిన తప్పు గ్రహించలేదు
రాములు

“నా తప్ప కాదు బావా. బుగతమ్మగారి
పాత కోకదైమంటే ఇయ్య బావా! పిడుగుల
కోకతో యారిదోకి రానేక పిగుతో నచ్చి పోతన్నాది
బావా, మా అమ్మ!” అని దీనంగా బుగత కళ్ళ
లోకి గజగుడ్డలాంటి కళ్ళతో చూశాడు రాములు.
“నీకు అంత పెద్ద కూతురుండే బ్రా
రావులూ?”
“అవును బావా. ఒచ్చి పంక్రమణానికి దానికి
పద్దెన్నిది సమ్మచ్చులు ఒచ్చిస్తాయి బావా!”
“అలాగా” అన్నట్టు సోలోచనగా తల
పంకించేడు గవరయ్య బుగత.
“అడగానాకి వాకింకెవరున్నాడు బావా? తల్లి
దండ్రీ అప్పి మీరే. ఈడొచ్చిన పిల్లరాయి కట్టు
కుందుకు కోక వేక పిగుతో నస్తంది. అది
సూడనేక నాను నస్తన్నాను. అంధికి ఇనాగ
పావొచ్చినాను బావా!” అని తన బాధని
క్లుప్తంగా బుగతకి మనవి చేశాడు రాములు.
“అనాగేలేరా. మాస్తాన్లే. మల్లి ఆదోరం
మా అమ్మి ఇసాకపట్నంనుండొస్తాది. దాని
కాడున్న కోక్కెదైనా యిప్పిస్తాన్లే...” అని ఆ
ప్రసక్తికి అంతటితో భరితవాక్యం పొడున్నట్టు
బుగత లేచి నిలబడ్డాడు.
“చిత్రం బావు” అనేసి గొడ్ల పాకలోకి
దూరేడు రాములు.
ఇప్పటికి అలాంటి అదినారాలు పనికి పైనే
వచ్చేయి. వెళ్ళేయి. పట్నం నుంచి ఆయన ‘అమ్మి’
గారూ వచ్చింది. కాని, రాములు కోరిన కోక
సంగతి మౌనం అలాగే వుండిపోయింది. ఎప్పటి
కప్పుడు ఎలాగైనా మల్లి బుగతకి జ్ఞాపకం చేద్దాం
అనుకునేవాడు రాములు. కాని, అలా అనుకున్నప్పు
డల్లా ఏదో ఒక అవాంతరం వచ్చి నెత్తిన పడేది...
అప్పటికి యిప్పటికి చుక్కమ్మ కోక వ్యవహారం
అరంగుళం ముందుకేనా జరగలేదు!
(ఇంకా వుంది)



"ఎవరికి వారే యమునాశీరో"లో రోజారముడి

స్ట్రీమ్

కళ్ళు లేని ఆమె పుట్టించినవాణ్ణి తిట్టుకొంటూ కొన్ని ప్రశ్నలు చేసింది.

"జాలి లేని బ్రహ్మయ్య బదులు వలుకవేమయ్య పాప మేమి చేశావో"

కమ్మ రియ మరచావు" అంటూ ఆమె పాడుకుంటూ ఏడులంట నడుస్తూవుంటే, దుండగులు కొందరు ఆమెను వెంటబడించి, హింసించ ప్రయత్నించారు. ఆ టికర దృశ్యాన్ని అల్లంక దూరం నుండి చూచిన రాజబాబు ఆ దుర్మార్గుల మద మణచి,

రోజాను రక్షించాడు. ఆమె అతడికి మేము దండాలు పెట్టింది. ఆమె కోక కథమిది రాజబాబు కన్నీరు కార్చాడు.

"నే వున్నానులే. దిగులు వడకు" అని ఆమెను ఓదార్చాడు. ఈ పౌర్యమై న ముట్టం "ఎవరికి వారే యమునాశీరో"

చిత్రంలో కవి పిన్తుంది. ఈ చిత్రానికి దాసరి ధర్మకుడై యుండ, వ్యాపారం గూర్చి దిగులు వడవే? దిద్ది కుమార్ విర్విస్తున్న యీ చిత్రం రాజబాబు పుట్టినరోజున విడుదలవుతుంది.



ఎన్టీఆర్ దీక్ష!

ఆస్తిని అపహరించిన వ్యక్తిని, తండ్రిని చంపిన కీరాతకుణ్ణి పట్టి, తుద ముట్టించడానికి ఎన్టీఆర్ దీక్ష బానాడు. విధి చాలా విచిత్రమైనది. ఎవరయితే తన తల్లి నుదుట కుంకుమ లేకపోవడానికి కారణ మయ్యాడో, అతడి కుమార్తె తనను మనసారా ప్రేమించి, మూడుముళ్ళు కోసం ఆరాటపడింది. ధనవంతుడి కూతురంటే అనన్యాయకుంటాడని ఎంచి, పూజార్చనగా నటించి అతగాడి గుండెలో చోటు చేసుకుంది.

ప్రేమించిన యువశిక్షాసం తన దీక్షను ఉపసంహరించుకొన్నాడా లేక తన శివధం వెరవేర్చుకొన్నాడా అన్న దానికి సమాధానం పద్మజా మూవీస్ వారి "దీక్ష" చిత్రం చెప్పింది. ఈ చిత్రంలో రామారావు నటన జవాకర్ల జీయంగా, ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులు అందుకునే విధంగా పున్నది. ఇందులో జమున, రాజబాబు, అంజలిదేవి, ప్రభాకరరెడ్డి, కె. విజయ, అపర్ణ ముఖ్య తారాగణం. కథను ఆర్. కె. ధర్మరాజు యిచ్చారు. ప్రత్యేకతల్ని మాటలో ప్రత్యేకత పున్నది. పెండ్లాల నంగితంలో మధురీమ పున్నది. దీక్ష నొక వ్యాపార చిత్రం అనడం పుచితం. పదేండ్ల తరువాత ప్రత్యేకత - రామారావు కాంటిన్యెన్స్లో పన్ను చిత్రం యిది. విద్యుతలు : కుటుంబరావు; పుబ్లికాఫు.

జిన్న జిన్నల బంధం

శోభను అందించే పోస్ట్ మెన్, పాతాలు నేర్చే పంతులమ్మ గారంగా ప్రేమించుకొన్నారు. ఇద్దరి మనసులు ఏకమయ్యాయి. ప్రేమ సామాజ్యానికి రాజు, రాణి అయ్యారు. ఆమె మెడలో అతడు మూడు ముళ్ళు చేశాడు. ఇద్దరూ ఏడడుగులు జంటగా నడిచారు.

అన్యాయమరాగ బద్ధులై జీవితాన్ని సాగిస్తున్న వారిలో దేవుడు ఆడుకొన్నాడు. ఒక ప్రమాదంలో ఆమెకు వలుకు పోగొట్టి మూగదాన్ని చేశాడు.

ఆమె కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. అతడు ఎంత ఓదార్చినా ఎవదాయె. ఆమెను తన వాడిలోకి తీసుకుని ఏడవకు, ఏడవకు, వా బుచ్చి ప్రయత్నమా



"ఎవరికి వారే యమునాశీరో"



అంటూ నవ్వించడానికి ప్రయత్నించాడు. అయినా ఆమె నవ్వలేదు.

“నోరు తేదని కన్నీరెందుకు
వలుకలేవని కలతవెందుకు
నీ పెదవిపై నీ చిరునవ్వు పాలగా
నా బ్రతుకుతా నీకోసం పడనా” అంటు
అట కన్నీటిని తుడిచి, ముద్దుగా తాలించాడు.
“కూ” అన్నారు దర్శకుడు తాలినేని రామారావు.
ఈ పుట్టం “దేవుడు చేసిన పై” చిత్రంతో
కువిస్తుంది. హెన్రీ మేన్ గా కోదానిబాబు, మూగ
అల్లగా కారడ నటించారు. ఈ చిత్రాన్ని ఏ. హార్ద
చంద్రారావు వర్గ చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు.
పంతులమ్మకు జరిగిన ప్రమాదం, పర్యవహానంగా
మూగ అయిన వైసం ఈ కథలోనే జీవరహస్యం
అన్నారు కథకుడు గొల్లపూడి. ఈ చిత్రానికి
సత్యానంద్ మూలము, చలవలెరావు సంగీతాన్ని,
కర్పన చారుమ, జి. ఏ. సుబ్బారావు కళను
చేసేట్టారు. ముఖ్య పాత్రలను నాగభూషణం,
కాతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు,
గిరిబాబు, కారకల, లక్ష్మీ, విజయ, చంద్ర
మోహన్ పోషిస్తున్నారు. లక్ష్మీ సెలెన్ విడుదల.

జమున ద్విపాతాభినయం

ప్రతికా రచయితగా వుండి “వనజ - గిరిజ” చిత్రానాటి దర్శకుడు డయున గౌతమ్‌కి ఇ. కున్యస్సామి లాంటి నిర్మాత దొరకడం ఎంత పెద్ద అభివృద్ధిమో! ఈ చిత్రంతో వనజా జయమున, గిరిజా జయమున వైద్యమున్ను రెండు ప్రాతలము పోషించు, నవాయ టూమికలను కృష్ణకుమారి, విజయలలిత, భూపి, సురభి బాం నరసవతి, రమ్మీకాంతం, రామకృష్ణ, శత్రుధారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, వంధుమోహన్, దాగా గోపాలరావు, వర్మపూభం దరెము వార్తారు. ఈ చిత్రానాటి ఆరోగ్యకాంక్ష యమున, నలినరాయ పంగియా, దిలీప్‌సింగ్ కలపం, పి. వి. కృష్ణమూర్తి హకార దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

కథ బాగా వుండడంవల్ల, నటీనటులు బాగా సూకరించడంవల్ల, నిర్మాత మంచివాడు అవడం వల్ల, దర్శక బాధాన్ని మోస్తున్న గాకమ్మకి పని సులువుగా జరుగుతూ వుంది. చేపట్టిన పనిలో ప్రతిభను ప్రదర్శించి ప్రజల దీపంకు పాత మవాలి అని ఆగిసు స్వామి

గౌమర్ తార మంజుల !

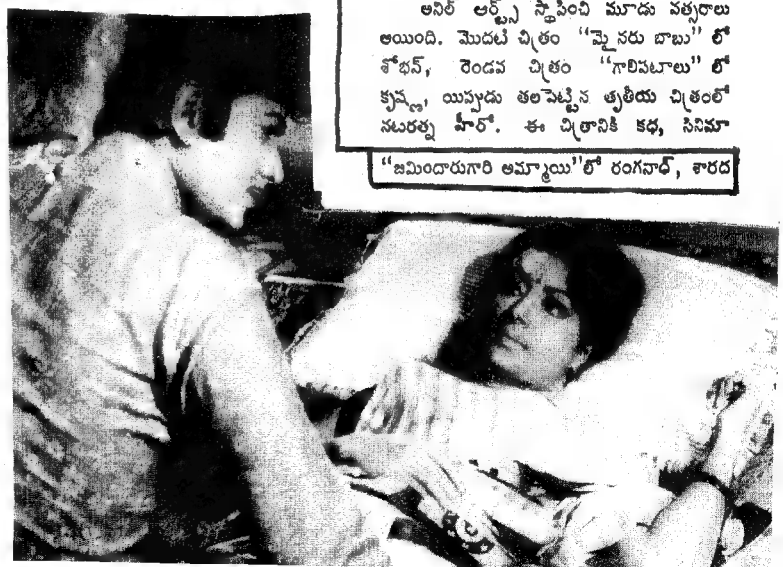
ఒకప్పుడు గ్లామర్ క్వీన్ అంటే జయలలిత పేరు వివచిస్తే, ఇప్పుడు పేరు మంజులకు సంక్రమించింది. ఇప్పుడున్న మన తారామణులలో మంజులకు వున్న గ్లామర్ మరెవరికీ లేదు అనడానికి నేను సంతోషించడం లేదు. (అగమనీ వాణికి తప్ప).

జగదతి పేర్కొన్న వారి “మంచి మనుషులు” వర్ణ చిత్రం విడుదలయితే, మంజులను పట్టుకోవడం వారి కష్టం. కేసం గృహం మౌళికంగా, గొప్పగా సరియవలసి ప్రతిభ మంజుల కున్నదన్న విజ్ఞాన్ని ఎవరూ కాదనలేదు. ఈ చిత్రంతో మంజుల అందానికి, అభివ్యూహానికి మొదటి మార్పులు యివ్వక తప్పదు. ఇందులో శోభనబాబు, జగ్గయ్య, నాగభూషణం, రాజబాబు, అంజలిదేవి, మాస్టర్ టిట్టో ముఖ్య పాత్రధారులు. మంచి మనిషి రాజేంద్ర ప్రసాది నిర్మించిన “మంచి మనుషులు” శ్రేష్ఠమైన మనముకు పూవును, పువ్వులన్నీ విర్రవన్నెయి. వెంకటేశ్వరాల్తో ముద్రాపేటి సోపీవద్దా రా తేక మదాదేవీతో మతేల బాలమ్మబ్రమణ్యం సోపీవద్దా రా అన్న విషయాన్ని పజలలు తేల్చిల్పాడే.

ప్రేక్షకులు ఆకించే అన్ని అంశాలు వస్తు
నిలంగా “మంచి మనుషులు” తయారైంది.
ముఖ్యంగా మంజులకు హీరోయిన్ పాత్ర ఎంత
మహర్షాతకు దారి తీస్తుందో, మున్నంగుల తెలు
స్తుంది. ఇన్నే పాత్రలూ బిస్ట్రో, చేయించుకునే దర్శు
కుట్టి బిస్ట్రో నటిమూల పాత్రులకు బిస్ట్రో క ము
తుంది. మంజుల పలు నా వాదానికి నిదర్శనం.

జమిందారుగారి అమ్మాయి

నవక చిత్ర నిర్మాణస్తున్న చిత్రానికి యీ పేరు పెట్టిపట్టు నిర్మాక ఎం. కృష్ణారావు చెప్పారు. టైటిల్ పాత్రను కారడ పోషిస్తున్నది. జమిందారు కుమార్తెగా పుట్టి, భోగ భాగ్యంతో పెరిగి, పరిస్థితుల చేతనా వల్ల అదే భవంతిలో పనిచేసేదిగా పూడిగం చేసిన ఒక స్త్రీమూర్తి జీవిత కథ యాది. బాగా బలవంత జమిందారుగా, చిరికిన జమిందారుగా గుమ్మడి నటించు వారు. (నాట మంచి మేం.



“రాజ్యంలో రాబందులు”లో విజయలలిత, రామకృష్ణ

ఇంతవరకు చెయ్యని వేషం).

పై చిత్రానికి డి. వి. వరనరాజు రచనను, జి. కె. వెంకటేష్ పంగితాన్ని, సుకదేవ్ ఛాయను, కథార్థ కవన నిర్వహిస్తున్నారు. 'దిక్కట్ర పాఠశాల' ఫేమ్ శింగితం శ్రీనివాసరావు యీ చిత్రానికి దర్శకుడు.

ఊర్వశీ బిరుదును పెండు స్వామి, అందుకొన్న
 కారణ ప్రకృత రంగనాథీ ఏం సరిపెతోడు అని
 వాపోయిన వ్యక్తులు అతడు ఎంత చక్కగా వున్నాడు
 అనే రోజులు దగ్గర్లోనే వున్నాయి. పెద్దలు చూచి
 రంగనాథాకే మంచి మార్పు లిచ్చారు. ఈ చిత్రం
 తోనే సహృద పాత్రలను రాజబాబు, అల్లు రామ
 లింగయ్య, రావి కొండలరావు, సారథి, కృష్ణవల్లభమారి,
 మమత పోషిస్తున్నారు. అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ ద్వారా
 విడుదలయ్యే యీ చిత్రానికి డి. ఎస్. ఆర్. రాజు,
 విజయరామరాజు సహ నిర్మాతలు.

ప్రకాశరావు చిత్రంలో రామారావు

అనిల్ అర్బన్ స్థాపించి మూడు వత్సరాలు
అయింది. మొదటి చిత్రం “మై నరు బాబు” లో
శోభన్, రెండవ చిత్రం “గాలిబాబు” లో
కృష్ణ, యన్మధు తలపెట్టిన తృతీయ చిత్రంలో
సులతల్ హీరో. ఈ పిలరానికి కథ, సినిమా

“జమిందారుగారి అమ్మాయి”లో రంగనాథ్, శారద

అనువాదం, దర్శకత్వంను తాజీవేని ప్రకారం చేపట్టారు

అక్టోబరు 4 న మూటింగు ఆరంభం. "కృష్ణాంజనేయ యుద్ధం, దేవుడు చేసిన మనుషులు" తర్వాత ఎన్టీఆర్ చిత్రానికి తారకరామ్, నవభారత్ సంపీడీదారులు గావడం యిప్పుడే. ఈ చిత్రానికి భమిడిపాటి మాటలను, చలనచిత్రపు సంగీతాన్ని, తోట కళాను, పాణి సహకారం ధర్మ కత్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. "కెమరా కింగ్" ఎన్. వెంకటరత్నం ఛాయాను చేపట్టడం ఈ చిత్రానికి ప్రత్యేకత. రామారావుతో కలిసి పనిచేసే మొదటి చిత్రం యిదేనేమో.

ఈ చిత్రంలో రామారావుతోబాటు జమున, రోజారముణి, జయసుధ, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, చిట్టిబాబు, మాదా ప్రధాన భూమికలను ధరిస్తున్నారు.

ఈనెల మన కలర్ లో నిర్మితమయ్యే ఈ చిత్రానికి టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్ నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రొడక్షన్లు కృష్ణమూర్తి, అజిత్ నిర్వహిస్తున్నారు.

అడదాని అదృష్టం

నితలాచార్య నిర్మిస్తున్న చిత్రం పేరు యిది. పుట్టినింటి నుంచి మెట్టినింటికి వచ్చే అడదానిపై యింటికి మంచిగాని, వెడుగాని జరుగుతుంది అనేది అంశంపై అల్లబడిన ఈ కథకు రాజశ్రీ మాటలను రాశారు.

కొంతకాలం అజ్ఞాతవాసం చేసిన జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావుకు పునర్జన్మను ఆచార్య ప్రసాదించాడు. కాపాడుకునే బాధ్యత జి. వి. ఆర్. పై వుంది. (పేక్షకులకు నచ్చే) కథనే జి. వి. ఆర్. కి యివ్వడం జరిగింది. ఈ చిత్రానికి హనుమంతరావు సంగీతాన్ని, సత్యనారాయణ ఛాయాగ్రహణాన్ని చేపట్టారు.

ఆగస్టు 19 నుండి ఏకదాటిగా నెలరోజులు మూటింగు జరిగిన ప్రతిఫలంగా పదిరేళ్లు తయారై నట్టు తెలిసింది. ఈ చిత్రంలో వంం, రామకృష్ణ,

సినిమా

మిక్కిలినేని, సాక్షింగారావు, నిర్మల, వై. వి. రాజు, కేశవరావు ముఖ్య పాత్రధారులు. విజయా పిక్చర్స్ విడుదల.

మమతకు మంచి వేషం యివ్వబడింది. సుమకు భలే ఛాన్సు తగిలింది. చిట్టిబాబుకు ముఖ్య పాత్ర నటుడి పాత్ర లభించింది. గిరిజకు గ్రేడు పెరిగే వేషం దొరికింది. వీళ్లందరూ బాగా వెయ్యగలిగినవాడు, పరిశ్రమతో, ప్రజలలో విశేష గౌరవాన్ని అందుకోగలరు.

నితలాచార్యకు విరంధరూ ఋణపడి యుండాలి.

గయ్యాలి కృష్ణ !

ఈ మధ్య సురేష్ మూవీస్ వారి "చక్రవాకం" నర్త చిత్రం మాళాను. ఇందులో శోభన్ బాబు, ఎస్వీ రంగారావు, నాగభూషణం, వద్దనాభం, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, వాణిశ్రీ, చంద్రకళ, అంజలిదేవి, జి. పరశ్శి. రాజమూర్తీనన, రామా వాయుడు ఎవరిమటుకు వారు గొప్పగా నటించారు. సాంకేతిక శాఖలను ఆలేయ, మహదేవన్, మార్కన్ బారట్స్, మార్లాండ్ లాంటి పుద్గండులు నిర్వహించారు. విక్టరీ మధుమాదనరావు దర్శకుడు గావడం చేత గజిబిజి వుండే అస్సారం లేదు.

"చక్రవాకం"లో నన్ను ఆకర్షించిన పాత్ర కృష్ణ ధరించిన గయ్యాలి పాత్ర. ఆమె యిలాంటి పాత్రలను కూడా ప్రతిభావంతంగా పోషించగలదా అని అశ్రుర్య పరిచింది. మొన్న మొన్నటివరకు కరుణ రస ప్రధానమైన పాత్రలను పోషించి మెప్పించిన కృష్ణ గయ్యాలిగా కూడా ఘనంగా వెయ్యగలదా అనిపించింది. తరువాత కొంతసేపటికి "ఇలవేల్పు" గుర్తుకొచ్చింది. అందులో రేలంగి భార్యగా కృష్ణ యిదే మనస్తత్వం గొప్ప పాత్రను ధరించి యున్నది.

ఇకపై హీరోయిన్ వేషం ఎవరూ అడగరన్న నిజం కృష్ణకుమారికి తెలుసు. మంచి ఆర్థిస్తు అని అందరూ అంటారు. వేషం చిన్నదని ఎంచి,



"చక్రవాకం"లో వాణిశ్రీ

వచ్చేవాలని వద్దకుకొచ్చి కృష్ణతో అర్థిస్తుగా ఋణపు చేసుకోకున్నావ్ నా సలహాను పాటించ గలదా ?

అగ్రనది దళింపు పాత్రలు

"చక్రవాకం"లో అద్వితీయంగా నటించిన వాణిశ్రీని, "కృష్ణావేణి"లో అత్యద్భుతంగా నటించిన వాణిశ్రీని ఎక్కువ చిత్రాలలో మాడలేక పోతున్నామే అన్న బాధ ప్రేక్షకులలో వినిపిస్తున్నది. నాళ్ల అభిమానానికి పాత్రమయ్యే వేషాలను మాత్రమే వెయ్యాలి అని గట్టి నిర్ణయాన్ని తీసుకోవడం మూంంగా వచ్చే ప్రతి చిత్రాన్ని అంగీకరించలేక పోతుంది. అలా వాళ్ళకోవడమే జరిగితే, ప్రతి నిర్మాత అగ్ర నటిని పెట్టి పినిమా తీయడానికి ఉత్సాహపడతాడు.

ఇప్పుడు ఆమె నటిస్తున్న చిత్రాలన్నీ విజయాన్ని చవిచూచే కథలుగా వున్నాయి. అప జయం ఎరుగని తారగా అగ్ర నటి మరొక దశాబ్దం పాలించగలదు.

తారకరామ్ పిక్చర్స్ వారి "కథానాయకుని కథ" చిత్రంలో రామారావు, డూండేశ్వరరావు చిత్రంలో కృష్ణ, మారుతి ప్రొడక్షన్స్ లో శోభన్ బాబు, రంజిత మూవీస్ లో కృష్ణ, రాజేశ్వరి ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో రామారావు, సురేష్ మూవీస్ లో శోభన్ బాబు ఈమెకు జతగాళ్లుగా నటిస్తున్నారు. ప్రతి చిత్రంలో ఈమె పాత్రలో ప్రత్యేకత వున్నదన్న నిజాన్ని ప్రేక్షకులు పసిగట్టు గలరు. ఈమెకు ప్రజలలో వున్న బలం ఇప్పుట్లో తగ్గేదికాదు అనే నా వాదంతో అధిక శాతం పీక్ష విించగలరని నమ్ముతున్నాను.

—శ్రీనివాస్

"దీక్ష"లో రామారావు





ఎనిమోన్సు పొగాకు మిరప మామడి
 అనాస, అల్ ఎయర్స్ బంగాళాదుంప గులాబీ
 రబ్బరు, గోధుమ, వరి, కొన్న చెరకు మరియు
 ఎన్నో ఇతర పెరపె కూడా వాడవచ్చును



దేవిదయల్

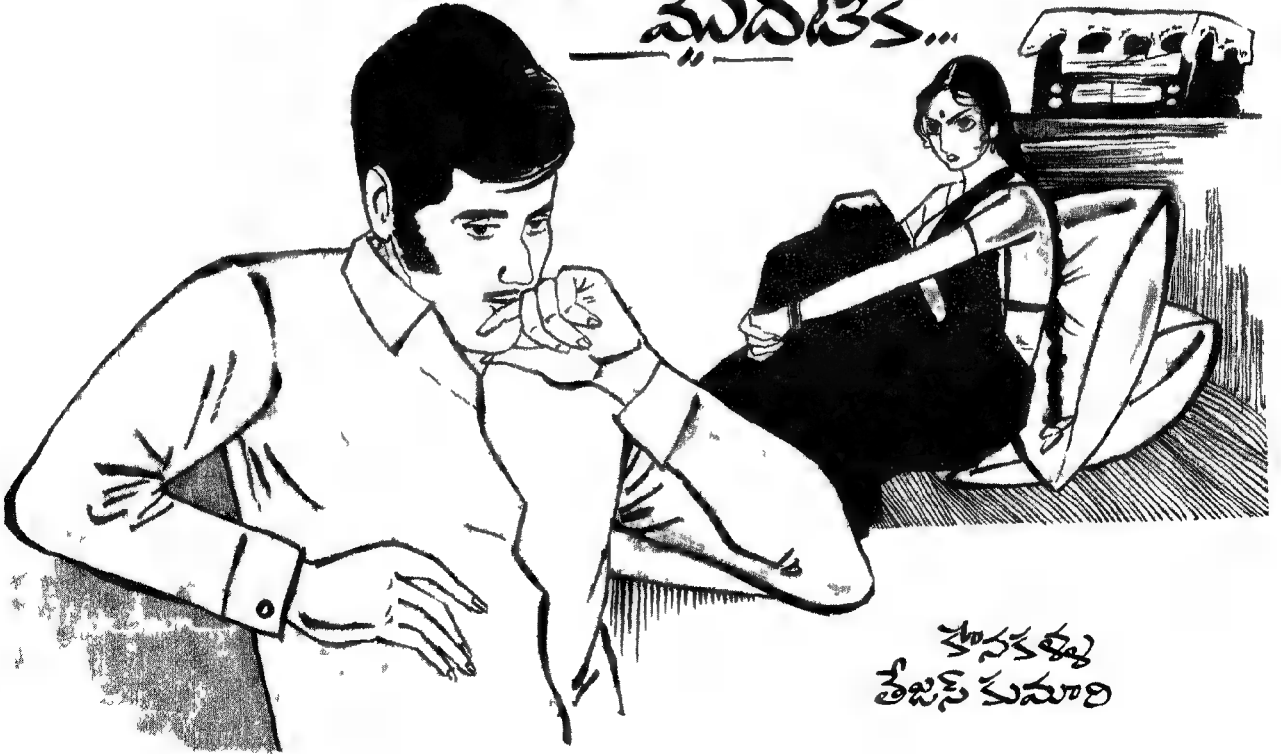
డి. జయన్ (సేర్వీ) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి
 విభాగము
 గుట్టా మిర్చి ఎస్టేట్ రోడ్ బొంబాయి 400 010

తెగుళ్ళ వివాశములు లభించే అన్ని
మార్గాలలోనూ సులభంగా దొరుకుతుంది

మీ ప్రతి ప్రేమను ఎంమోన్ వర్తి, జరిగే
మార్పును మీ అంతట మీరే చూడండి
సామాన్యంగా రెండు మూడు పూవులు వేసే
కొమ్మలపై ఏ లేక అంతకన్న ఎక్కువ పూవులు
పూయడం జరుగుతుంది—పూవులు చాలి
పోవడం కూడా చాలా వరకు తగిపోతుంది

[illegible]

మళ్ళీ కథ మొదటికి...



కౌన్సెల్లర్
తేజస్ కుమారి

“అబ్బబ్బ! ఆ గావు కేకలు వినలేకుండా వున్నాం ఆ రేడియో కొంచెం కడతావా?” గట్టిగా అరిచాడు చిట్టిబాబు

“ఓహో! మీ రఫీగారి పాటలయితే సాంపుగా వుంటాయి ‘కాబోలు వినడానికి!’ మాటలు రాని పిల్లడిలా - ఆ బెక్కటం అవీని”

“షట్! రఫీ పాటలని వినుద్దించే జ్ఞానం వుందా నీకు? రోరు మూసుకొని ముందా రేడియో ఆఫ్ చేయి!” గర్జించాడు చిట్టిబాబు ఆచ్చం మొగుల్లాగా విసురుగా రేడియో ఆఫ్ చేసి - వినవిసా వంటింటికి వెళ్ళి పోయింది సుబ్బలక్ష్మి షిక్రోషంగా-అచ్చం పెళ్లాం లాగా

తీరిగా సిగరెట్ పొగులు వదులుతూ పేవరు చదువుకుంటున్న చిట్టిబాబు - టీపాయ్ మీది ప్లేట్ల చచ్చుడు విని తల పైకెత్తాడు రుసరుస లాడే ముఖంతో కసిగా తనని చూస్తున్న సుబ్బలక్ష్మిని ఒక్కసారి చూసి - సిగరెట్ ముక్కుని యాష్ ట్రేలో కుక్కుతూ ప్లేటం దుకున్నాడు చిట్టిబాబు

“మీ కిష్టంలేని పనులు నేను చేయకూడదు కాని, నా కిష్టంలేని పనులు మాత్రం మీరు చేయి చ్చున్న మాట! పెళ్ళయినప్పటి నుంచి చెబుతున్నా ఆ సిగరెట్లు కాలాకింటి - నా కనహ్యాం అవి! మావగల్గు

తున్నారా? మావరు ఎందుకు మావారి? మీరు మగ మహారాజులు!” నిష్కారంగా దెప్పిపాడిన సుబ్బలక్ష్మిని ఆస్పాయంగా దగ్గరకి తీసుకుంటూ -

“సారీ సుబ్బలక్ష్మీ! సిగరెట్ అంటే నాకు వచ్చేటంత యిదోయ్ మావలేకపోతున్నా! ” ఏదో చెప్పబోయాడు చిట్టిబాబు

“ఓహో! మరి అలాగే అందరి అభిరుచులూ అనుకోరాదా! ఆ కిషోర్ కుమార్ పాటలు వినుకు - ఆ మల్లెపూలు పెట్టుకోకు - చామంతులే పెట్టుకో” అంటూ అధికారం వెలగబెట్టటం ఎందుకు? సాగిదిసింది సుబ్బలక్ష్మి విదిలించు కుంటూ

■ విదిలింపుతో చిర్రెత్తిన చిట్టిబాబు -

“వేవేదో త గ ర డ తా! నాయిష్టం! నువ్వనవసరంగా ఆర్యు చేయకు!” సీరియస్ గా అంటూ ప్లేటు టీపాయ్ మీదకి విసిరాడు!

అంతకంటే సీరియస్ గా - ప్లేటు అందు కాని - వంటింటికి వెళ్ళిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి విసురుగా

* * *

సుబ్బలక్ష్మి-చిట్టిబాబు - సంసార జీవితంలో ఒక్క సంవత్సరం మాత్రమే అనుభవం వుచ్చుకున్న సహచరులు చిట్టిబాబు కాలేజీలో జూనియర్ లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్నాడు పెళ్ళయినప్పటికే ఉద్యోగం చేస్తున్న చిట్టిబాబు - సుబ్బలక్ష్మితో కొత్తకాపురం పెట్టాడు తాను వర్క్ చేస్తున్న తాడేపల్లి గూడెంలోనే ముచ్చటయిన జంట అవి

అంతా మరిసిపోయారు అందచందాలలో ఒకరి కొకరు పోటీపడేలా వుండేవారు కాని వచ్చిన చిక్కల్లా ఒక్కటే-వారి అభిప్రాయాలు అభిరుచులు వేరవ్వటం

చిట్టిబాబు రఫీ పాటలంటే పడిచస్తాడు లక్ష్మికి కిషోర్ పాటలంటేనే యిష్టం తెలుగు సినిమాలని అనవ్వాంతుకొని - హిందీ సినిమాలు మాత్రమే చూసే అలవాటు సుబ్బలక్ష్మిది అయితే- తెలుగు సినిమాలంటే ఎక్కడలేని అభిమానాన్ని ఒకటోస్తాడు చిట్టిబాబు డ్రైన్ స్టోకర్ చిట్టిబాబు అయ్యవుండగా - అసలు సిగరెట్ వాసనకే వాంటి చేసుకుంటాది - సదరు సుబ్బలక్ష్మి మల్లెపూలే పెట్టుకుంటాది సుబ్బలక్ష్మి కానీ పెద్ద పెద్ద పచ్చని చామంతులే యిష్టపడతాడు చిట్టిబాబు ఇలానే ఎన్నో విషయాలలో - వారి అభిరుచులు వేరయ్యిపోవడంతో - సుఖ సంతోషాలతో వున్న కొత్తకాపురం మాత్రం - భారంగా నడుస్తుంది- టీ కప్పులలో తుఫాన్ లతో!

కాలేజీకి వెళ్లాడేగాని చిట్టిబాబు మనసు మనసులో లేదు

“ఓచ్చి సుబ్బలక్ష్మీ - ఎంత ఉక్రోషమో! యివ్వాలి అవసరంగా చిరాకుపడ్డాడు పాపం ఎంత బాధపడిందో! కోపంతో భోజనం చేసిందో లేదో” ఆలోచనలతో సిగరెట్ మీద సిగరెట్ కాలాడు వరాకుగా కాని తను అప్పటికే సుబ్బలక్ష్మికి యిష్టంలేని సనే చేస్తున్న ఆలోచనే రాలేదు చిట్టిబాబుకి అంతవరకూ ఆ ఆలోచన

రావడమే తదవుగా - సిగరెట్ నేలకిపెట్టి కొట్టాడు విరాళుగా మొహంపెట్టి ఆ రోజంతా అలానే నిరుత్సాహంగా గడిచిపోయింది చిట్టిబాబుకి కానీ కాలేజీ అవ్వగనే హుషారుగా లేచాడు చిట్టిబాబు "ఏదయినా సీనిమాకి తీసుకుపోవాలి సుబ్బుల్ని ఈ రోజు సంఘటన పూర్తిగా మరిచిపోవాలి సుబ్బులు! మళ్ళా రేపటి నుంచి - ఒకరి మనసు ఒకరు అర్థం చేసుకొని గొడవలు లేకుండా నడుచుకోవాలి!" ఆలోచనలతోనే స్కూలురు స్వార్థు చేశాడు చిట్టిబాబు

పచ్చని చామంతులు చూడ ముచ్చటగా వున్నాయ్ తాడేవల్లిగూడెం పెంటర్ కే అందం వచ్చింది ఆ పువ్వులవల్ల స్కూలురు అసి ఓ యాభై కొని పొట్లం కట్టించాడు చిట్టిబాబు పచ్చని చామంతులంటే చిట్టిబాబుకి చచ్చేటంత యిష్టం అందుకే వాటిని కొన్నాడు తప్ప, సుబ్బులక్ష్మికి యిష్టంకాదే మళ్ళా గొడవ రేగుతుందేమో అని ఊహించలేకపోయాడు చిట్టిబాబు ఆ దారినే ప్రభాత్ టాకీస్ కి వెళ్లి ఓ రెండు టిక్కెట్లు రిజర్వు చేయించి మరి బయలుదేరాడు యింటికి స్కూలురు అసి హడావిడిగా యింటో అడుగు పెట్టిన చిట్టిబాబు - సుబ్బులక్ష్మి వాలకం చూసి - నీలుగారిపోయాడు నీరసంగా - నిరుత్సాహంగా - వాడిపోయిన ముఖంతో - మంచంమీద వాలిపోయి పుచ్చ సుబ్బులక్ష్మిని చూస - దగ్గరకు వెళ్లాడు చిట్టిబాబు సుబ్బులు అలా వుండటానికి కారణం - ఉదయం తగవులలా ప్రభావమే అని గ్రహించిన చిట్టిబాబు అన్యాయంగా ఆమె దగ్గరకు చేరి -

"ఏమిట్ సుబ్బులూ! లేవ్వో! మంచి పనుంది" అంటూ తట్టి లేపాడు ఆయానడతూ "ఏమిటో అంత ఎని?" వెలుకారింగా అంటూ లేచి కూర్చున్న భార్యరత్నం తలతో చామంతుల్ని తుడుముతూ -

"పిక్కరుకి పోదాం వదవో! టిక్కెట్లు కూడా తెచ్చేసా! సుప్రింకా ముస్తాబుతో వుంటా వసుకున్నా! యిలా వున్నావేమిటి? లే! త్వరగా తెములు! సుబ్బులూ! నన్ను శ్రిమంచవే! నిన్ను బాధపెట్టా ఉదయం! అందుకే యీ రాత్రి పిక్కరుకి పోదాం! రేపటి నుంచి హాయిగా తగవులు లేకుండా కాపురం చేసుకుందాం ఊ! లే-త్వరగా! క్లీక్ " అంగారు ఎట్టేస్తున్న చిట్టిబాబుని ఓ శ్రిణం చూసి -

"ఏం సీనిమా ఏమిటి?" తానీగానే అడిగింది సుబ్బులు

"కారద!" అబ్బి ఏం రన్ అని! ఎంత పెద్ద క్యూ! సుబ్బులూ! అడ్వాన్స్ బుకింగ్ కి కూడా పెద్ద క్యూలే! ఇంకా ఏదో చెబుతూనే వున్నాడు చిట్టిబాబు

ఫీల్డారంతో ఒక్కసారి అతన్ని చూసి - మంచం మీద వాలిపోయి - మరో ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుండిపోయిన భార్యరత్నం భావం ఏమిటో అర్థం కాక ఆ యోసుడు పరిస్థితిలో వద్ద చిట్టిబాబు

"ఏం సుబ్బులూ? బయలుదేరమంటే అలా పడుకుండిపోయావ్?" అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు నెమ్మదిగా

"నేను రాను మీరు వెళ్ళండి" కోపంగా - విముగ్ధ అన్న సుబ్బులు మాటలకి "ఏం? ఎందుకు రావు?" కొంచెం చిరాగ్గానే ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు చిట్టిబాబు

"ఎందుకు రావు? అని అడుగుతున్నారా? అనలు నన్ను సీనిమాకి తీసుకెళ్ళాలన్న ఉద్దేశం మీకుందా? ఉంటే - 'బాబీ' లాంటి మంచి హిందీ సీనిమా ఊళ్ళో అడుగుంటే - హిందీ సీనిమాంటే నా కిష్టం అని తెలిసి కూడా, తెలుగు సీనిమాకి తెస్తారా టిక్కెట్లు? నేను రాను పొండి! కసిగా అంటూ - తలతో చామంతుల్ని తీసి - టేబుల్ పైకి విసిరికొట్టింది కోపంతో

జాగ్రా చామంతుల్ని చూస్తూ వుండి

షంఖ రోపాళి

ఈ పిండిరంటు మగ్గెన్ కుంటే మహారాష్ట్రయులు వాళ్ళ ఎక్కువగా చేస్తారు దీపావళికి తొమ్మిది రకాల పిండిరంటులు వేస్తారు అందులో ఇది ముఖ్యమైనది కాబట్టిన పదార్థాలులు ఒక శేరు తాజా గొడుగుపిండి పావుగి మెత్తని చక్కెర అర్ధపావు వెన్న

ముందు చక్కెర కిడ్డిగి నీటితో పోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలెను చక్కెర కరిగిన తర్వాత గోధుమపిండితో పోసుకుంటూ కలపాలి దానిలోనే కొద్దిగా వెన్నకూడా వేసి కలపాలి ఈ ముద్ద పూరిపిండి కంటే గట్టిగా ఉండాలి ఎందువలనంటే వంచదర కరిగి పల్లుబడతుంది 5 గంటల తర్వాత పీటలమీద నారింజకాయంత ఉండలు చేసికొని పల్లగా ఒత్తుకోవాలి మందంగా అయితే బాగా పొంగివు కముక పల్లగాన వల్లాలి వల్లిన పిదప చుట్టూ పిండి మందంగా వుండును కముక దాని చుట్టూ చాకుతో కోసుకోవాలి

తర్వాత మధ్యన పూరి చాకుతో డ్రైమండ్స్ ఆకారముతో కోసి నేతిలో దోరగా చేయించవలెను ఇది పది పదిహేను రోజులు నిలవ వుంటాయి పిల్లలు తిన్నా జబ్బు చేయవు

— చిత్రపు లక్ష్మి

పోయాడు చిట్టిబాబు మళ్ళా అందుకుంది సుబ్బులక్ష్మి

"నాకు మల్లెంటే యిష్టం అని తెలిసి కూడా చామంతి పువ్వులే తెస్తారు మీకు నచ్చు రంగులే వాదాలి నా కిష్టం లేకపోయిందా మీకు నచ్చిన నవలలే చదవాలి! అనలు ఏ విషయంలో నా యిష్టం వెళ్ళినిస్తున్నాడు? అనలేమిట! మీ ఉద్దేశం? నా కిష్టంలేవీ పనులు నాతో చేయించటానికి ఎందుకిలా వంతం పడుతున్నాడు? నేల బ్రతకటం మీ కిష్టంలేదా?"

ఎదురు ప్రశ్న వేసింది సీరియస్ గా! చిత్రెత్తిపోయింది చిట్టిబాబుకి

"ఫీ వెధవకొంప! ముఖమా? శాంతా?"

చీదరించుకుంటూ - సీనిమా టిక్కెట్లని వాల్సు ముక్కలుచేసి - విసిరేసి - చలచరా వెళ్ళిపోయాడు బయటకు

మూతి ముడుముకుని - మంచంమీద వాలి పోయింది సుబ్బులక్ష్మి

భారంగా గడిచిపోతున్నాయి రోజులు కాం చక్రం గిడిన తిరిగిపోతుంది కానీ వారి జీవితాల్లో మాత్రం మార్పు రావడంలేదు ఒకరి వొకరు అర్థం చేసుకోకుండా - రెండు విభిన్న దృవాల్లా అతికి అతకనట్లుగానే గడుపుతున్నారు సంసార జీవితాన్ని

* * *

"ఏమిటే? ఇంకా ఆపరేషన్ చేయించుకోలేదు! యింకా ఎంతమంది పిల్లల్ని కమాలని ఉం మిటి?" వేళాకోళంగా అడిగింది సుబ్బులక్ష్మి

"నాకు చేయించుకోవాలనే వుంది" ఆయనకే యిష్టంలేదు ఆయనకి ఎన్న ఎక్కువ గొప్ప యిష్టం అందుకేమరి ఆయన భిక్షువు అడుచెప్పటం యిష్టంలేక

"ఊ! యిష్టంలేక? యింకా పిల్లల్ని కంట నంలా? అంతేనా?" ఆశ్చర్యంగా అడుగుతున్న సుబ్బుల్ని వింతగా చూస్తూ -

"మరి? గద్దంటావా? ఏదో సుబ్బులూ! నువ్వెన్ని చెప్ప మారాలి మాటే నామాట ఆయన యిష్టమే నా యిష్టం ఆయనకి నచ్చితేచాలు! నాకు నచ్చు పనయినా నేస్తాను ఆయనకి ఇష్టం లేకపోతే చాలా ఆ ఎనికీ అచ్చుటితో టే, ఫుల్ స్టాప్!"

మొహంమీద కొట్టిపల్లయింది సుబ్బులికి మొహం మాడిపోయింది "నరే నియిష్టం! వస్తానే" అంటూ ఫ్రండ్ దగ్గర శలవు తీసుకొని బయలుదేరింది హడావిడిగా తను యంతవరకూ చేసిన తప్పేమిటో తెలుసుకున్న సుబ్బులు - "నన్ను శ్రిమించ నాదా!" అని మంచులోనే వేడుకుంది చిట్టిబాబుని

* * *

"ఏమిటో! డ్రామా టిక్కెట్లు కొన్నావ్! కొంత యిష్టమా డ్రామాలంటే?" చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించాడు చిట్టిబాబు ఫ్రండ్ ని

"నాకు పరమ అనన్యమోయ్ ఈ రాగాల డ్రామాలంటే! ఈ టేస్టు, నా భార్యరత్నానిది! దానికి తగని పిచ్చోయ్ ఈ డ్రామాలంటే! అందునా కురుక్షేత్రం డ్రామా అంటే - అది ఈ రాత్రినుంచే మానేస్తాది సిద్ధాహారాలు!"

"నిజంగా!" ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు చిట్టిబాబు

"ఊ! అందుకే నా కిష్టం లేకపోయినా తనని తీసుకెళ్ళతా! తప్పకుండా మరి! వార్త కోరికలు భర్తల ముసన మనకూడా తీర్చకపోతే ఎవరు తిరుస్తారు?" నవ్వుతూ వెళ్ళిపోతున్న ఫ్రండ్ ని అలానే చూస్తూ వుండి పోయాడు చిట్టిబాబు

"ఏదీకి ఎంత యిది భార్య అంటే! ఏదీకి యిష్టంలేకపోయినా భార్యకోసం అయిన డ్రామాలు చూస్తాడట! మరి తను? సుబ్బులికోసం - కనీసం ఒక్కసారియినా తనతో కలిసి హిందీ సీనిమా కెళ్ళాడా?"

ఒక్కసారి ఆ త్మ పరిశీలన చేసుకున్న చిట్టిబాబు-తను ఇంతవరకూ చేస్తున్న తప్పేమిటో

14-4-74 ఏ జ య వా డ
రేడియో నుంచి 'నేటి ఆధునిక సాహిత్యంలో రచయితలు స్థానం' అనే అంశం మీద చర్చ జరిగింది. ఎవరో ఆరుణజ్యోతి, మూర్తి ప్రసాద్ గారలు పాల్గొన్నారు. వారెవరో తెలుపలేదు. వారు తేల్చిన దేమిటి అంటే - రచయితలు ఏదో ఊరికోణంలో నుండి రచనలు చేస్తున్నారని వారి రచనలో వైవిధ్యం లేదు. సాహితీ విలువలు లేవు అంటూ... వారు దీనిపై మీ ఆగ్రహాలు

★ కనీసం ఒక్క పురాణం పీఠమేసినా కాస్త ఫూటుగా వుండేదేమో - చర్చ - ఆ పీఠమను దైత్యులూరి కెండుకు లోచలేదో మరి ఎవరు రాసినా ప్రతి రచనా శాశ్వతత్వానికి నోచుకోదు ఇక దానికి రచయితలు లను తప్పవట్టడంలో అర్థించేదు ఇక వైవిధ్యం - మారిదేమో సులభం రాసినన్ని వైవిధ్యం గల ఇతివృత్తాలు - ఏ మగ రచయిత రాశాడు? సాహితీ విలువలు - అకాడమీ బహుమతి కూడా సాహితీ విలువకు కొలబడ్డే కదా - మరి బీనాదేవి (ఆడదే అని నమ్మితే) ఆమెకు రాలేదా? రంగ నాయకమ్మకు రాలేదా? సీతాదేవికి రాలేదా? యిక ఊహాకోకాల అంచుల పూగులాడని రచయితలు - యిప్పుడే కాదు - ప్రబంధ కాలంలో కూడా

తమ కాపురం సరకప్రాయం కావటానికి కారణం ఏమిటో ఇట్టే గ్రహించాడు
"నన్ను శ్రమించవో! సుబ్బలూ" మనసు లోనే అనుకుంటూ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు, చిట్టిబాబు

* * *
స్కూటరు అపి యింట్లో అడుగు పెట్టిన చిట్టిబాబు - హెచ్చు ధ్వనితో విన్నడుతున్న రఫీ పాలు - విని ఒక్క శ్మణం ఆశ్చర్యపడిపోయాడు ఏమిటబ్బా! ఈ విగ్ధార్థం! అనుకుంటూ రేడియో సౌండు తగ్గించి కుర్చీలో కూలబడ్డ చిట్టిబాబు ఎదుట టీపాచీ మీద యాప్లేని చూచి - బయటకు గిరాకు పెట్టాడు కోపంగా మరి యింతకాలం తమ కుటుంబ కలతలకి అది కూడా ఒక కారణమేగా! అప్పటికి అక్కడికి వచ్చిన సుబ్బలక్ష్మి-చిట్టిబాబుని చూసి "వచ్చారా! మీకోసమే ఎదురుమాస్తున్నా!" గో ము గా అంటూ పక్కకు చేరింది
"ఉహా! ఏమిటి విశేషం?" అంటూ మల్లెపూని తలలో తురిమాడు చిట్టిబాబు అలా ప్రేమపూర్వకంగా మల్లెని జడలో పెడుతున్న

ప్రశ్నావళి

-కె రామలక్ష్మి

తేరండీ - మాసె - వచ్చె - కార్తి అనో - మాసి - పోయె - చంపె అనో రాసేస్తే చాలా? ఇంతకి అలాచారి రచనలను పక్షపాతంతో కాకుండా సహృదయంతో పరిశీలించి గర్భిస్తే లక్షం వుండేది కనీసం కన్నంత ఉపయోగం వుండేది! ఇందు బేజవాడ వివేకాచార్యులు ముల గాట అప్పడే ఒప్పు మునోదేవులకు

జి.వి.ఆర్.ఆర్.విశాఖపట్నం

మీరు ఎక్కువగా ఎటువంటి సాహిత్యం చదువుతారు?

★ చదవడం విషయంలో నా అలవాట్లు చాలా సిద్ధిగా ఉంటాయి చదువుకునే రోజుల్లో 'అయ్యో, వాళ్ళే చదవలేదా?' 'అరె, యిలిసి సే చదవలేదా?' అనేటంత నవనాగరికుల మధ్య తిరిగి అవి చదవా - అర్థం అయినా కావోయినా అన్న వంతంతో గణనాకు అప్పట్లో (మీరంతా ఇప్పుడు ఏమాత్రం గురించి మాట్లాడుకోనేటట్లు!) ఏకానా, ఎ.ఎ. యిలిసిన్, షేక్స్పియర్, మిర్జా, అంటూ వ్రాతపదాలు సంతాషంతో చదివడం - పాషన్ ఆతర

వాత శ్రీభాషా లైబ్రరీలో జీవిత చరిత్ర తిక్కున వుండేవి నవలా సాహిత్యం ముచ్చటేనా లేదు ఓసారి లా సంగతే అడిగాను వారిని 'ఏం చదివినా సరదాకి చదివవచ్చును కాని ఏదైనా నేర్చుకుండుకని చదువుదా' మనుకుంటే జీవిత చరిత్రలే చదవాలి మారవత్తువు మహాపాథ్యాయులే మహామహాపుల జీవితాలు' అన్నారు అప్పటి నుంచి ఆ పిచ్చి పట్టింది నెహెలియన్ జీవిత చరిత్ర దగ్గర నుంచి 'మెమాయిర్స్ ఆఫ్ ఎ కాలి గరల్' దాకా ఏదైనా చదివేయడమే! పిల్లలు, పెంసారం యిచ్చి సిద్ధం అయ్యాక - పాట్లాల కాగితాల మీద ఏమైనా రాసినది వున్నా ఓసారిలా చదివేస్తాను ఇప్పుడు నా చేతిలో ఏదైనా వున్నకం వుంటే - అది నా చిన్న కూతురు దగ్గర్నుంచి 'ఫజ్ల్ అనో' అద్భుతం' అనో ముందే చెప్పేస్తుంది! యింకెందుకు నేను చదవాలి?

ఏ ఎన్.ఎన్.ఆర్.విశాఖ

ఒక స్త్రీకి మాలాత్రిం పొందడంలో ఎంత హాయి ఉందో - చదువు కున్నవాడికి ఉద్యోగం దొరికితే అంత

హాయి వుంటుంది

★ మీరు చాలా సార్లు పాటలు పూసాస్తున్నారు మాతృత్వం స్త్రీకి హాయి కాదు - జీవన్మరణ సమస్య ఓ ప్రసనం కళ్ళతో చూస్తే - మళ్ళీ ఈ మాట అనరు మీరు బిడ్డ అనందాన్నిస్తుంది ఉద్యోగం దైత్యాన్నిస్తుంది అనండి - ఒప్పుకుంటాను ఎన్.వి.కె.సిక్రీదాబాదు

ఏ రోజుకా రోజు ఉత్సాహం తగ్గిపోతోంది ఏం చెయ్యాలన్నా

★ చూడండి సార్, ఒక్క ఎలక్ట్రిక్ బల్బు ఒక్కటే రాతంతా వెల్లి ఆరినా, తిరిగి వెల్లించగానే ప్రకాశవంతంగా వుంటుంది మనిషి శక్తి కొంచెం కొంచెం తగ్గుకుంటూ రావడంలో - వింత లేదు

టి.ఆర్.శ్రీకాకుళం

కె.రా.గారూ, తప్ప చేసినవాడు దేవుడిని కొలుస్తాడు తప్ప చెయ్యనివాడు దేవుడిని కొలుస్తాడు దేవుడు వ్యాయం ఎవరికి చేకూరుస్తాడు చెప్పండి?

★ తప్ప చేసినవాడికే - వ్యాయం తలపెట్టాలి నిజమైన దేవుడు ఎందుకో తెలుసా? చేసిన తప్పకి శ్మమార్పణ వేడుకుంటున్నందుకు తప్ప చెయ్యనివాడు - యికస్తే తప్ప చెయ్యడని - ఏమిటి గ్యారంటీ?

మళ్ళీ కథ మొదటికొచ్చింది

చిట్టిబాబు అనురాగపూర్వకంగా హత్తుకుంటూ, 'ఏమిటేమి మైదీయర్ నాదా' ఈ రోజు నుంచి మాటెన్న - గాటెన్న! మాకు నచ్చిన పని మీరు చేసుకోవచ్చు - నా కిష్టంలేకపోయినా! మీరు సిగరెట్లు కాలవచ్చు - రఫీ పాలు వివవచ్చు! నా కభ్యంతరం లేదు ఇప్పటినుంచి నేనూ మీతో తెలుగు సినిమాలకి వస్తా! యిప్పటి నుంచి మనం హాయిగా - ఆనందంగా గడపాలి సెంసారం! ఈరోజు హాయిగా 'శారద' సినిమాకి పోదాం! టిక్కెట్లు కూడా బుక్ చేయించేసా! ఓకే!" విలాసంగా భర్త మెడని చుట్టేస్తూ అంటున్న సుబ్బలక్ష్మి మాటలకి కొయ్యబారి పోయాడు చిట్టిబాబు

"హర్షి! ఎంతవని చేశావ్!" అన్నాడు చిట్టిబాబు తేడుకని

"ఏం? ఎందుకలా అయ్యోపోతున్నా?" ఆత్మతగా అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి - భర్త ముఖం చూసి

"నేను సికంటే ముందుగానే మారిపోయాగా

మరి! అందుకే 'బాభీ'కి రెండు టిక్కెట్లు బుక్ చేయించుకు వచ్చాను" ఉసురుమంటూ చెప్పాడు చిట్టిబాబు

ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యపడిపోతూ -

"ఏమిటి! బాభీకి తెచ్చారా టిక్కెట్లు? ఎవరి నడిగి తెచ్చారు? మిమ్మల్నేమీ తెచ్చున్నారు? డబ్బులు తగలపెట్టేస్తున్నారని యిలాంటి వేస్తు పనులు చేసే!" విరాగ్గా మందలించింది సుబ్బలు

"నువ్వు అదృష్టపు తీసి వుంచుతావని నేనే మన్నా కలగవ్వానా? అయినా నిన్నెవరు శారదకి టిక్కెట్లు తీయమన్నారు? నువ్వేదో మహా పాదుపు చేస్తున్నట్లు చెబుతున్నావ్!" రెట్టించాడు చిట్టిబాబు

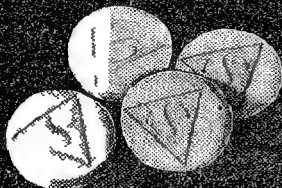
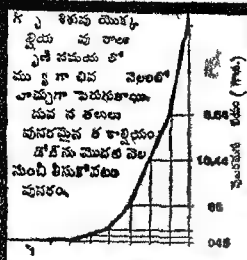
అంతే! మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితి సువ్వెంత అంటే, సువ్వెంత

"జరగడంతో మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితి ఏర్పడింది - వారలు సమాప్తం!" రేడియోలో విన్నడుతున్నాయి మాటలు విసురుగా రేడియో కట్టి మంచంమీద వాలిపోయింది సుబ్బలక్ష్మి టిక్కెట్లని ముక్కలుచేసి, అంతకుంటే విసురుగా బయటకు వెళ్లిపోయాడు చిట్టిబాబు సిగరెట్లు కోసం!

"బాబు పొడుగ్గా, వెడల్పయిన బుజ్జాలతో, గట్టి, తెల్లని పళ్ళతో పెరుగుతాడు." "ఎందువల్లనంటే, నేను కాల్సియం-శాండ్‌జ్ తీసుకుంటున్నాను గనుక"

మీ పసిపాప పళ్ళూ, ఎముకలూ మీరు గర్భిణికో ఉన్నప్పుడే తయారవుతాయి. మొదలెడతాయి అప్పుడే పాపకు కాల్షియం అత్యవసరం దానిని మీరే యివ్వగలరూ! శేరిలింగంపల్లి కాల్షియం శాండ్‌జ్ వదలితే!

రోజూకు మూడుసార్లు కే 4 బిళ్ళల పాపపువ కమ్మని, రాన్స్‌బెరీ రుచి కలిగి విటమిన్లు ఎ, డి మరియు బి₁₂తో వున్నవంతం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళను చప్పరించండి. మీ పాప గట్టి పళ్ళూ పటిష్టమైన ఎముకలూ కలిగినదిగా తయారు అవుతుంది. మీకు కాల్షియం లోపంగాని, కాళ్ళు పట్టుకుంగాని, కండరాల నొప్పిగాని ఉండదు. శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసించండి—వారు ప్రపంచంలో శుభమైన కాల్షియం తయారీ చేయడంలో ముందంజ వేసారు.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్
ప్రతి రోజు ప్రతినాటికి

మా మూడు సంవత్సరాల బాబు భాళి బోర్నవిటా డబ్బాని గచ్చుమీద దొర్లిస్తూ, కారు వెళ్తున్నట్లుగా శబ్దం చేస్తూ 'సీ, సీ' 'ఈయ్' అంటూ అడు కుంటున్నాడు. వాడి అరుపులకి, దొర్లుతున్న డబ్బా శబ్దానికి, వంటింట్లో పనితో సతమత మౌతున్న నాకు చాలా చిరాకనిపించింది వాడికి మంచి మాటలు చెప్పి, వాడితో ఆ ఆటను మాన్పించాలనుకున్నాను వాడి దగ్గరకువెళ్లి 'ఒరేయ్, రాజా! నీకారు చాలా బాగుందే ఎంతక్యూన్నావ్! చాలా బాగా

★ చిన్నరిచిలిపిచేష్టలు ★



వడుస్తుందే! కాని ఎప్పుడూ అలా నడిపిస్తే కారు పాడైపోతుంది అందుకని ఇప్పుడు ఆపు చేసేయ్! సాయంత్రం నడిపించు కొందువ్గాని' అని అన్నాను వాడు నావైపు విచిత్రంగా చూస్తూ 'ఫీ మమ్మీ, నీకేం తెలిదు! ఇది కారు కాదు! డబ్బా' అని చిరునవ్వు నవ్వేసి మళ్ళీ తన ఆటలో మునిగి పోయాడు.

— కస్తూరి సూర్యకుమారి,
(బొకాల్ స్ట్రీట్ సీట్)

ఆ రోజు మాధవి మనసేమీ బాగుండ లేదు పరీక్ష ఫీజు కట్టుటానికి అది ఆఖరి రోజు తన దగ్గర పట్టుమని పదిరూపాయలు కూడా లేవు అర్జెంట్గా డబ్బు పంపమని అన్నగారికి టెలిగ్రామ్ యిచ్చింది కాని డబ్బు పంపుతాడనే నమ్మకం మాత్రం ఆమెకు లేదు తన విషయంలోగాని - డబ్బు విషయంలో గాని వదిలగారు ఎంత నిర్దాక్షిణ్యంగా వ్యవహరిస్తారో ఆమెకు తెలియంది కాదు

ఏదో అన్నగారి మంచి తనమా అని మెడిసిన్లో చేరింది అంతేకాని తనకు అన్నీ పుండిగాని, ఎంతో ప్రోత్సాహం పుండిగాని చదవటంలేదు పరంధామయ్యగారి పుణ్యమా అని అంత పెద్ద పట్టుణంలోనూ, కాలేజీకి దగ్గరలో యిరవై రూపాయలకే ఒక గది దొరికింది తన మంచి తనంతో ఆయనగారి మనసులో స్థానం సంపాదించుకుంది అందుకే రెండేసి నెలలు తను అద్దె యివ్వకపోయినా ఆయన అడిగేవారు కాదు పైగా తనకే ఆమాత్రం యామాత్రం డబ్బు సర్దుతూ వచ్చారు తన కష్ట సుఖాలు తెలుసుకుని, తనకి ఎంతో ధైర్యాన్నిస్తూ ఎన్నో విధాల సహకరిస్తున్నారు ఆయన. ■ విషయంలో మాధవికి ఆయన మీద ఎంతో కృతజ్ఞతా భావం వుంది

ఆ చనువుతోనే యిప్పుడు పరంధామయ్య గారిని డబ్బు అడుగుదామనుకుంది కాని అడగలేకపోయింది అప్పటికే ఆయనకి మూడు నెలల అద్దె, ఆపై న కొంత డబ్బు కూడా బుర్రపడి వుంది. అలాంటి పరిస్థితిలో

అ బ ల

(18 వ పేజీ తరువాయి)

ఆయనను మళ్ళీ డబ్బు అడిగితే బాగుండదను కుంది ఆయన కూడా పెద్ద డబ్బుగల వాడేమీకాదు ఏదో వున్నదానితో వెళ్లబుచ్చు తున్న మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు ఆ విషయం మాధవికి బాగా తెలుసు అందుకే సాహసించలేక పోయింది

అయితే ఫీజు కట్టుటానికి ఎవరిని డబ్బు అడిగితే బాగుంటుందో ఆమెకి అర్థంకాలేదు తనకున్న స్నేహితుల్ని ఎవర్నీ డబ్బు అడగలేక పోవటం తన బలహీనతేమో అనుకుని బాధ పడేది అది ఒకండుకు మంచిదే అని అంత లోనే తృప్తిపడ్డా వుండేది అం దు కే చనువుగా ఎవరినీ సహాయం అడగలేక పోయింది

ఎవరికి అర్థించకపోతే - పరీక్షఫీజు కట్టక పోతే ఆరునెలలు వృథా అవుతుంది భను పడ్డ కష్టమంతా వ్యర్థమవుతుంది అలాంటి పరిస్థితుల్లో ఏంచెయ్యాలో తెలిక కుమిలి పోతోంది

ఆ మధ్యాహ్నం మాధవి క్లాస్కి వెళ్లలేక పోయింది భోజనం చేయకుండా, మంచంమీద పడుకుని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది 'తనకి అమ్మా-నాన్నా వుంటే ఏంత బాగుండును' అనుకుని కంటతడి పెట్టింది జాలిపడి కన్నీరు తుడవటానికి ఎవరూ రాలేదు

■ రాతంతా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది మర్నాడు వార్డ్కి బయల్పడేరిన మాధవి తిన్నగా కాంటిన్కి వెళ్లింది.

గిరి కనిపించాడు. అతన్ని పిలిచింది మాధవి

"అరే మీరా . ఏమిటి యిలావచ్చారు" అంటూ కంగారుపడి కాలుస్తున్న సిగరెట్ విసిరేసాడు

"ఏమిలేదు" అంటూ - "మితో కొంచెం వసుంది" అంది సంశయస్తూ

"స్యూర్ స్యూర్ ఏమిటో చెప్పండి" అంటూ కాస్త దగ్గరకు వచ్చాడు

"అర్జెంట్గా నాకు యాభై రూపాయలు కావాలి" అంది

ఆప్రక్కనే కూర్చుని వున్న మధు చురుకుగా వెనక్కు తిరిగి చూశాడు మాధవి పులిక్కిపడింది మధుమూర్తి తన క్లాస్మేట్ అయినా అతనితో ఆమెకి పరిచయం మాత్రం లేదు అయినా అతను బాగా చదువుతాడనీ, మంచివాడనీ ఆమెకి ఒక అభిప్రాయం వుంది

కాని తన మాటలు విన్నాడని తెలిసిన దగ్గరనుండి ఆమె మనసు మాత్రం అదొకలా అయిపోయింది దానికితోడు గిరి వెంటనే సమాధానం ఇవ్వకపోయేసరికి మరి యిద్దై పోయింది

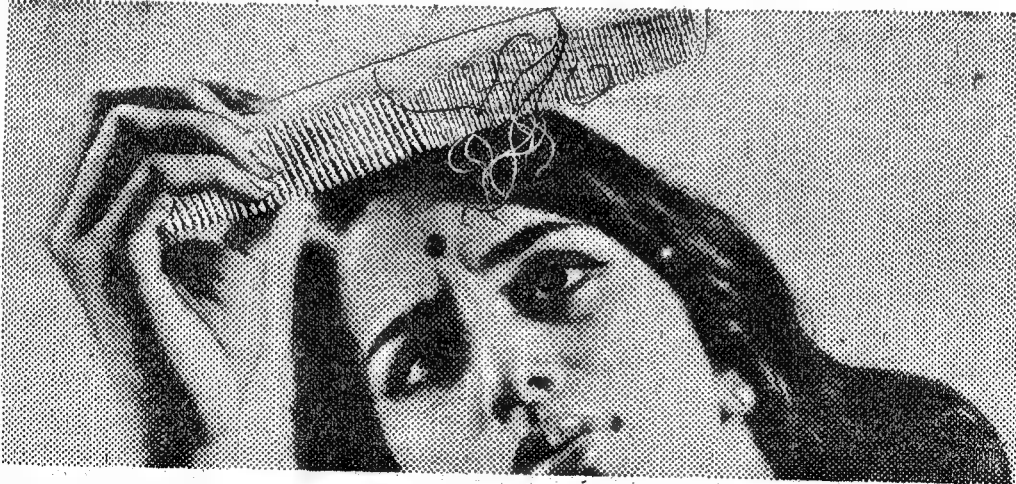
"నాదగ్గర అంత డబ్బులేదు . అందాకా ఈ ముప్పుయి తినుకోండి" అంటూ డబ్బు తీసియిచ్చాడు గిరి

'థాంక్స్. మీమేలు ఈజనక్కకి మర్చిపోను' అంది అతనివైపు తృప్తిగా చూస్తూ

"మరి అంతగా ప్రియిజ్ చెయ్యకండి ."

అన్నాడు చిలిపిగా నవ్వుతూ
మాధవి మనసు తేలిక పడింది
మర్నాడు ఫీజుకట్టుటానికి ఆఫీసుకి బయలు

1947, స్వాతంత్ర్య దినానికి ముందు మీరు జన్మించినట్లయితే ఈ ప్రకటన పూర్తిగా చదవండి.



30 ఏళ్ళ వయస్సు సమీపిస్తున్న ప్రతి పది మందిలోనూ తొమ్మిండుగురి జుట్టు
రాలిపోతోంది అయితే వారికి ఈ సంగతి తెలిదు

**ఆ తొమ్మిండుగురిలో మీరూ ఒకరయితే ఇవాళనుంచి
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వాడటం ప్రారంభించండి**

మీరు రుట్టుకుంటున్నప్పుడు దువ్వెత్తతో వచ్చిన శిరోజాలు మీకు
చెబుతున్నాయి —మీ జుట్టు ఊడిపోతోందని మీ జుట్టు పల్చబడుతోందని
అర్థం స్పష్టం చేసే ముందర మీరు జాగ్రత్త పడవలసిన సమయం
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ఇవాళనుంచి వాడటం ప్రారంభించండి

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ జుట్టు ఊడిపోకుండా నివారిస్తుంది

జుట్టు ఆరోగ్యానికి అవసరమైన 17 ఎధాన అమినో ఆమ్లస్
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్లో ఉన్నాయి ఇది త్వరితంగా లోపలికి స్రవించి జుట్టు
కుదుళ్ళవరకూ చేరుకుంటుంది జుట్టుకి సహజంగా లభించే ఆహారంతో గల
లోటుని భర్తీ చేస్తుంది జుట్టు బలంగా ఆరోగ్యంగా పెరిగేటట్లు చేస్తుంది



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ ఎలా పనిచేస్తుంది !

(1) ఒక చుక్క ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ పెరిది చేసి పరిశీలించారు
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ పొడి మరేదీ లేదు శిరోజాల శరీరంనుంచి
సహజంగా లభించే చమురులోని 17 అమినో ఆమ్లస్
ప్యూర్ సిల్విక్రిన్లో సమ్మిళితమై ఉన్నాయి

(2) శిరోజాలకి సహజ అవారమైన ముఖ్య అమినో ఆమ్లస్
లోటువల్ల జుట్టు అనారోగ్యంగా పల్చగా పెరుగుతుంది ఈ
లోటుని పరిదిద్దకపోతే జుట్టు రాలిపోతూనే ఉంటుంది

(3) ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ జుట్టు కుదుళ్ళవరకూ చేరుకుని లోటుగా
ఉన్న సహజ అవారాన్ని తిరిగి సమకూర్చి మళ్ళీ ఆరోగ్యంగా
పెరిగేటట్లు చేస్తుందని వైజ్ఞానిక పరిశోధనా ఎడతులవల్ల రుజువైంది

సత్ఫలితాలకోసం క్రమం తప్పకుండా వాడాలి

ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ వాస్తవంగా మంచి ఫలితాల
యివ్వాలంటే కనీసం 6 నెలలు క్రిమం తప్పకుండా
వాడాలి అప్పుడప్పుడు వాడతే తాత్కాలిక
ప్రతిరోజూ రోజుకి రెండుసార్లు కొద్దిగా ప్యూర్
సిల్విక్రిన్ మీ తలపై మర్చన చేయండి మీ జుట్టు
మామూలు సరికి చేరుకునేవరకూ రోజూ యిలా
చేయండి ఆ తర్వాత సిల్విక్రిన్ హెయిర్ డ్రెస్సెంట్
మీకు అవసరం చమురు ప్యూర్ సిల్విక్రిన్ మిళితమై
ఉన్న ఒకే ఒక హెయిర్ డ్రెస్సెంట్ ఇదే ముందు
ముందు ఎక్కడరెండి మీ శిరోజాల ఎన్నార్గ
సంరక్షణ అవసరం



ప్యూర్ సిల్విక్రిన్

శిరోజాల సహజ ప్రాటీన్ ఆహారం

mum/po/997

దేరింది. దారిలో గిరి కనిపించాడు
“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ” అంటూ దగ్గరకు
వచ్చాడు

“ఏమిటండీ” అంటూ చిన్నగా నవ్వింది
“మిత్ర కొంచెం మాట్లాడాలి”
అన్నాడు గిరి

“ఏమిటో చెప్పండి” అంది మాధవి
అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“మిత్రమీ అనుకోకపోతే” అంటూ నసిగి-
మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నడుస్తూ
మాట్లాడుకుందా ఓకే” అన్నాడు
దారిదీస్తూ

మాధవి చిన్నగా నవ్వి అతని ప్రక్కనే
పడక ప్రారంభించింది

“ఏదో మాట్లాడాలన్నారు” అంటూ
గుర్తుచేసింది

“అ. ఎస్. ఎస్” అంటూ మాటలు
తడబడి ఆమెవైపు పట్టి పట్టి చూశాడు
అచూపుతో ఏముందో తెలియకాని మాధవి
కుంచించుకు పోయింది చూపులు తిప్పుకుని
మౌనం వహించింది

“ఎప్పటినుంచో మిమ్మల్ని ఒకటి అడగా
లనుకుంటున్నాను” అన్నాడు

“ఏమిటండీ”

“అనా యిటీజ్ వెరిసింపుల్ నాకు
తెలియకండి అయినా పెద్దలంటుంటే
విన్నాను. ఏడడుగులు కలిసి నడిస్తే
యిద్దరూ ఒకటవుతారటకదా నిజమేనా?”
అ మాటలు చెప్పటానికి అన్నవంకరలూ
తిరిగిపోయాడు.

“ప్రతిరోజూ చాలా మందితో కలిసి

అ బ ల

ఏడడుగులు పైనే నడుస్తున్నాం... అయితే
ఒకటై పోతున్నా మంటారా?” తెలివిగా
తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నించింది

“అయ్ డోంట్ మీన్ దట్ నే.”

“మరి” విసురుగా వచ్చింది ఆ ఒక్క
మాట

“మీరు. మీరు... నాకు కావాలి”

తేల్చేశాడు గిరి

“గిరి ఏమిటి మీ రంటుంది”

“అవును మాధవి స్లీప్ ది సేజ్ మై
లాంగ్ ట్రైవింగ్ విష్... డోంట్ సే నో.. నా
కోరిక తీర్చారంటే మీకు కావలసినంత”

■ పై న మాధవికి ఏమీ వినిపించలేదు
నెత్తిమీద ఏడుగు పడ్డట్లయ్యింది.

గిరి ఇంకా ఏదో చెప్పాలని తాపత్రయ
పడ్డాడు కాని మాధవి మాత్రం అవకాశం
యివ్వలేదు

“ఫీఫీ మీరింత నీచంగా ఆలోచిస్తా
రనుకోలేదు మిస్టర్ గిరి. మీ డబ్బు చూసి
అమ్మడు పోతాననుకున్నారు కదూ? మీ
స్వభావం నాకు తెలుసు. తెలిసివుండి కూడా
నోరు విడిచి అడగటం వాదే బుద్ధితక్కువ
చచ్చ ఎంత పొరపాలు చేశాను యిదిగో
మీ డబ్బు తీసుకోండి యింకెప్పుడూ
యిలాంటి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేయకండి
నేను పేదరాలినే కావచ్చుకాని.. ఎప్పుడు కావా
లంటే అప్పుడు కొనుక్కోటానికి బజారులో
వస్తువుని కొదు మనిషీని గిరి స్లీప్
మైండ్‌యిట్” అని యింకోమాటకీ ఎదురు

చూడకుండా డబ్బు చేతిలో పెట్టి వెనక్కి
వడిచింది

“స్లీప్ మాధవి నేను చెప్పేది కాస్త
వినిండి” ఆమెను అనుసరించటానికి ప్రయ
త్నించాడు కాని సాహసించలేకపోయాడు

మాధవిమాత్రం అతగాడి వలలో చిక్కు
కుండా తప్పించుకుంది

మాధవి మనసు అవమానంతో కృంగి
పోయింది తాను ఏం చెయ్యాలనుకుందో, ఏం
చేసిందో ఏమీ అర్థం కాలేదు ఆమెకి ‘గిరిని
డబ్బు అడగకుండా వుంటే ఎంతబాగుండును
రా స్పెల్ డబ్బు యిచ్చి నువ్వు కావాలి
అంటాడా ఎంత ధైర్యం లేదు లేదు
యిందులో అతని తప్పేమీ లేదు తప్పంతా
తనదే తను యిద్దరిమధ్యావున్న పరిచయం
ఎంతగనుకు? ఆమాత్రం పరిచయంలో అంత
చనువు తీసుకోవటమే తను చేసిన పొరపాలు
ఎందుకు తనంతగ్రుడ్డిగా ప్రవర్తించింది
ఫీఫీ ఏమిటే పాడుబ్రతుకు అని వాపోయింది
కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది

ఆ రోజు కాలేజీ మానేసింది గదిలో
కూర్చుని చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ వుండి
పోయింది ఆఖరికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది
వరంధామయ్యగారి దగ్గరికి వెళ్లి డబ్బు
అడిగింది ఎందుకు అని అడగకుండా యాభై
రూపాయలు తెచ్చియిచ్చారు ముందే తనకా
బుద్ధి పుట్టివుంటే ఎంతబాగుండుననుకుంది
మనిషి తను అనుకున్నట్లు ఏవనీ చెయ్యలేదు
ఒకవేళచేసినా అనుకున్నట్లు జరిగదు ఒకవేళ
జరిగినా అనుకున్న ఫలితం మాత్రం దక్కదు.
అదే మాధవి విషయంలో నిజమయింది

ఫీజ్ కట్టటానికి ఎంత పైను కట్టాలో
తెలుసుకోటానికి ఆఫీసుకి వెళ్లింది

క్లర్క్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు -
“మీరు ఫీజ్ కట్టేశారు కదండీ
చలాను నిన్నే ఆఫీసుకి వచ్చింది” అన్నాడు.

“పొరపడ్తున్నాను సరిగ్గా చూడండి
నేనింకా ఫీజ్ కట్టలేదు” అంది అత్యుతగా.

“లేదండీ నాకు బాగా గుర్తుంది
మధుమూర్తి అంటారు చూడండి సన్నగా
పొడుగ్గా వుంటారు ఆధునే తీసుకువచ్చి
యిచ్చాడు మీరు ఆఫ్ఫీకేషన్ ఫిలస్ చేసేస్తే
ఈ రోజు పోస్ట్‌లో పంపించేస్తాను” అంటూ
చలానుమాపించిఅప్పి కేషన్ ఫారమ్ అందించాడు

మారు మాట్లాడకుండా పని పూర్తిచేసి
బయటకు వచ్చింది



డెట్ ఉలికే విల్ల

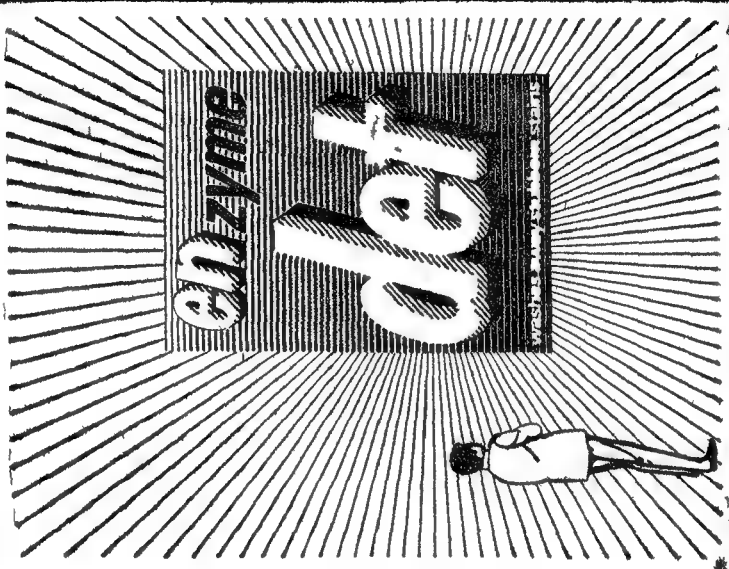
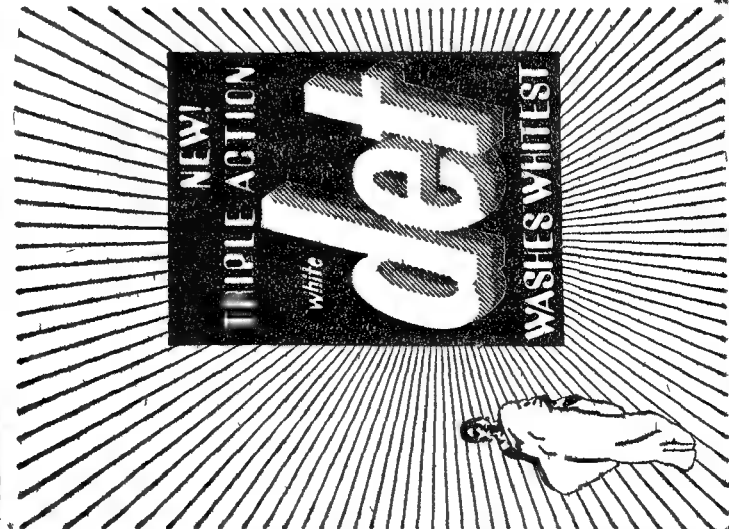
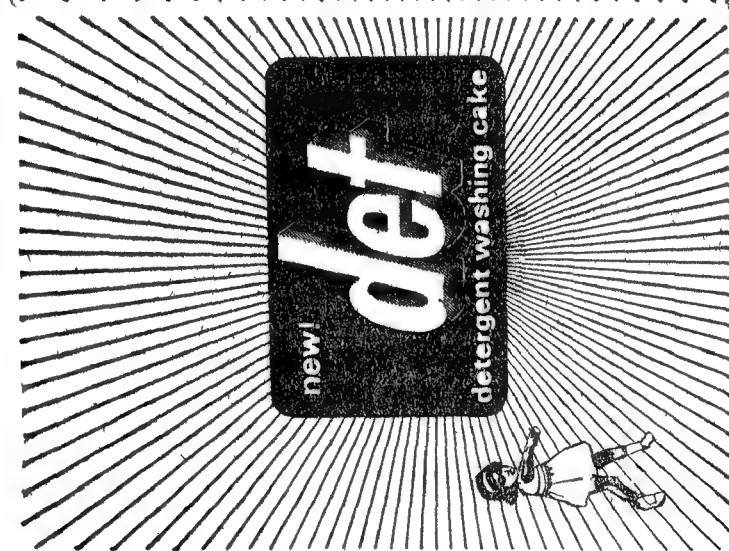
సబ్బు కంట 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది ఉప్పు స్క్విల్లో కూడ.

డెట్ ఉలికే పొడరు

ఎంచుకోందుకు వీలుగా ఎన్నో ప్రజల ప్యాకలు మీరు చేయవలసినదంతా బట్టలను తడిపి తొలగించడమేమీ మీ చేతులను మృదువుగా కూడ ఉంచుతుంది.

ఎన్ - డెట్

మరకను తొలగించే ఎన్ డెట్ ఉలికే పొడరు గుణకరమైనది కాని ఫల విచ్ఛేదం.



ఇదివరకు ఎన్నడూలేనంత తెల్లదనము—డెట్ ఉత్తమ తయారులతో!

Shilpa HPMA 6A/74 Tel

టి. ఆర్. ఎల్. అనకాపల్లి.

నాకు పదవ ఏట చెప్పడు వచ్చినది ప్రస్తుతం నా వయస్సు 26 సం. లు. 3 సం. లు క్రింద చెప్పటో చిముకారింది అప్పటినుంచి మరి ఎక్కువ యింది ఎన్ని మందులు వాడనా ఫలితం కనిపించటం లేదు

మీరు నిపుణులైన డి. ఎన్. టి. వైద్యులను సంప్రదించండి మదరాసులో డా. ముక్రమణ్యం గారిని, కత్తనారాయణగారిని కలిసి, వారు ఆపరేషన్ చెయ్యాలంటే చేయించుకుంటే తప్పక చెప్పడు పోతుంది

బి. వి. ఎన్. జగిత్యాల

'సూడో ప్రెగ్నెన్సీ' అంటే ఏమిటి? ఫినిలి ప్సినెంట్ పీల్ వాడే వారు సన్నగాని, లావుగాని అవడానికి కారణం ఉన్నదా? ప్రసవించిన తర్వాత మొదటిసారి బుర్ర క్రమం రామునుపే గర్భం వచ్చే అవకాశం ఉందా?

మీరు వ్రాసిన ప్రశ్నలను బట్టి మీకు ఎవరో వివరంగా చెప్పే ఉంటారనిపిస్తోంది అం. నా 'సూడో ప్రెగ్నెన్సీ' అంటే నిజంగా గర్భం అవకుండానే గర్భిణీ లక్షణాలు కనపడటం ఫినిలి ప్సినెంట్ పీల్ వాడైన తర్వాత కొందరు లావెక్కుటం నిజమే! ఎందువల్లనంటే, హార్మోనుల పరివణం తరలించే ఎక్కువ అవకాశం ప్రసవించిన తర్వాత బుర్రక్రమం రావడానే గర్భం రావచ్చును— కాని అలా గలం చాలా అరుదు

డాక్టరు సలహాలు

కె. ఎన్. యు. బెంగుళూరు

నాకు 'టి. బి. గ్లాండ్స్' ఉన్నది డాక్టరు సుహా వల్ల ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను ఇప్పుడు ఇంజక్షన్లు వేయించుకుంటున్నాను ఇవి మళ్ళీ వచ్చే అవకాశం ఉన్నదా?

సక్రమ పద్ధతిలో వైద్యం చేయించుకొన్నప్పుడు తిరిగిరావడానికి అవకాశంలేదు ప్రైవేట్ వైఎస్ ఇంజక్షన్లు వారానికి రెండు సార్లు, ఇఫినెక్స్ మాత్రం రోజుకి మూడు మాత్రం లేక వారానికి ఒకసారిగా 6క్రీ మాత్రం వాడాలి ఇలా 1 సం. క్రమం తప్పకుండా వారితే తిరిగి రావడానికి అవకాశం లేదు

బి. వి. ఖమ్మం

నా చెల్లెలి వయసు 15 సం. లు క్రిమంగా 'మెన్స్ట్రు' కాదు ఇలా అవటానికి కారణమేమిట? బుర్రక్రమం రావటం మొదలయిన కొన్ని నెలలు జలా ఉండటం సహజమే! దీనికి ఏమీ వైద్యం చేయనవసరములేదు బలానికి, 'ఫెంప్రెట్' మాత్రం రోజుకి ఒకటి వారితే చాలు

యు. ఎ.

మా నాన్నగారి వయసు 46 సం. లు కుడివైపు ఎడటి వన్ను వంపు తిరిగి చాలా బాధ పెడుతున్నది

పంటి వెప్పే ఉండి, దంతము చెడపోయినపుడు తీసివేయటమే మంచిది లేకపోతే దీనిని, ఇతర దంతములు కూడా పాడైపోతాయి

నెప్పే తగ్గడానికి, ఆక్సిమార్ట్— రోజుకి రెండు మాత్రం వరకూ మేుకోవచ్చును ప్రతి రోజూ 'టేబిల్ సాల్ట్'— వేడి నీళ్లలో వేసి పుక్కిరిస్తూ ఉంటే క్రిములు దంతముల వేళ్లలో చేరటానికి అవకాశం ఉండదు

చిగురు వా.) ఉంటే 'మాడిబాస్' మాత్రం పూటకి ఒకటి వంతున రోజుకి రెండు పూటలు— లయిదు రోజులు వరుసగా వాడాలి నెప్పే తగ్గటానికి 'టాండరిల్' మాత్రం రోజుకి 2 వాడవచ్చును ఎన్. ఎమ్. 'ఏలూరు

కోడలా ఉన్న ప్రైవేట్ సందించం ఉన్న మగవారికి ఆ జబ్బు ఉంటుంది

చోడకాలం ఉన్న ప్రైవేట్ సందించం ఉన్నంత మాత్రాన ఈ రోగం రాదు అంటే ఈ కోడలా, క్రిములు ఉన్న దోమ కుట్టిలే వచ్చే రోగం ఒకే ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు, దోమలు ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు ఈ రోగం రాదని చెప్పటం కష్టం

కాని మనసులో మాత్రం ఆ విషయమై తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూనే వుంది

మధుమూర్తి ఆ ప్లీజ్ ఎందుకు కట్టినట్లు అన్న ఆలోచనలు ఆమెను ఒక్కసారి ముసురు కున్నాయి పుక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి ఏదీ తేల్చుకోలేక క్షణకాలం సతమత మయ్యింది

ఎవరి మెప్పుకోసం అతగాడు ఆ పని చేశాడో తేల్చుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది ఆఖరికి

శ్రీ. బి. రీకి వెళ్తూ ఎదురయ్యాడు మధుమూర్తి మాధవికి కోపం ముంచుకు వచ్చింది అతన్ని పిలిచింది తల వంచుకు వెళ్లిపోతున్న వాడల్లా ఆ గి పోయాడు "పిలిచారా" అన్నాడు చెమ్మడిగా.

"అవును" అంది మాధవి విసురుగా ధైర్యంగా ఆమెవైపు నడిచి వచ్చాడు — "ఏమిటో చెప్పండి" అన్నాడు నిదానంగా "ఎందుకు చేశాడు ఆ పని" అంది కోపంగా.

"ఓహో అదా" అని చిచ్చగా నవ్వి — "మీరు యిప్పుడు ఆవేశంలో వున్నారు ఏం చెప్పినా మీకు అర్థంకాదు ప్లీజ్ వన్ను నంతం చెయ్యొద్దు ... సహృదయంతో

అ. బి. ల.

అర్థంచేసుకోటానికి ప్రయత్నించండి రేపు కలుస్తాను — అంతా వివరంగా చెప్తాను ప్లీజ్ వెళ్లిరండి" అంటూ సమాధానం కి ఎదురు చూడకుండా వెళ్లిపోయారు మధుమఖం వాచేటట్లు తిట్టాలనుకుంది డబ్బు ముఖానికి వేసి కొట్టాలనుకుంది, కాని ఏమీ చేయలేకపోయింది

అప్పటి నుండి మాధవి మనసు పూర్తిగా వికలమై పోయింది మధుమూర్తి ఆ పని ఎందుకు చేశాడో అర్థంకాలేదు ఇతనుకూడా తనని ప్రేమిస్తున్నాడో ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నట్లు అని ఎంతసేపూ ఆలోచిస్తూ వుండి పోయింది ఆ రాత్రంతా

ఈ రోజు— పాస్టమేన్ కేకవిని పరుగెత్తుకు వెళ్లింది అన్నయ్య డబ్బు సంపాదిస్తాడు అని ఆశపడింది తీరా చూస్తే చిన్న కవరు చేతికిచ్చి వెళ్లిపోయాడు

గతంగా నిట్టుర్ని తోపలకు వచ్చింది కవరువిప్పి పుత్తరం బయటకు తీసింది. మాధవిగారికి,

మీ అనుగ్రహంతో త్వరలోనే మాధవీ అని పిలిచే అవకాశం లభిస్తుందని ఆశిస్తూ వ్రాస్తున్న ఈ చిన్న లేఖను చివరి వరకూ చదవమని ప్రార్థిస్తున్నాను నా గురించి వ్రాయకండి చెప్పవలసిన అవసరం లేదు ఎందుకంటే రోజూమీరు నన్ను చూస్తున్నారు గనుక—మీరు నాతో మాట్లాడవలసియినా, నా మనసు మాత్రం మీతో మాట్లాడుతూనే వుంటుంది మనసు మీ దగ్గర పెట్టుకుని మనసులేని మనిషిగా బ్రతకలేకపోతున్నాను అందుకే మీ మనసు నాకిచ్చి నన్ను ఒక మనసున్న మనిషిని చెయ్యమని అడగటానికి సాహసం వున్నాను నేనెవరో! ఆకాశరామన్న అనుకు నేరుసుమా? అందుకే ముందు క్రింద వున్న నా సంతకం చూడమని కోరున్నాను— చదవటం అపి'పుత్తరం తిప్పిచూసింది మాధవి సంతకం చూసి వివేకపోయింది

తిరిగి ప్రారంభించింది— అసలువిషయం చెప్పేముందు మీకు ఒకటి గుర్తు చేయాలనుకుంటున్నాను జీవితంలో మనిషికోరింది మనసుకోరదు మనసుకోరింది మనిషికి అందదు మనిషి కోరింది, మనసు (44 వ పేజీ చూడండి)

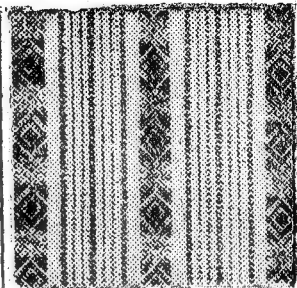
అరవింద్



కొనసాగేటప్పుడు... మీ ప్రేమ



మీరు తీర్మానంలో తీర్మాత లాగేటప్పుడు...

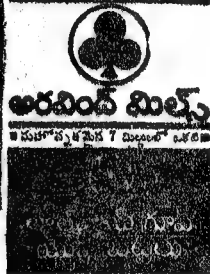


అకాశాలు నీలి హిమాలయాల్లా... ఆకాశాలు నీలి హిమాలయాల్లా...



అరవింద్ యొక్క లీన్ షర్టింగులు కావాలని అడగండి

మీ అభిరుచికి అనుగుణంగా శ్రేణికగా, నిర్విదారంగా ధరించుటానికి పిల్లన కాటన్ షర్టింగులు, మీ మనసు నా కశీ రంగులలో మీ కోరికలను పురిగొల్పే నేతలలో వస్తున్నాయి లీన్ శ్రేణికి చెందిన చల్లని హాయిచే బట్టలను మించినవి లేవు



Interpub/AM/20/74 tel

అందాలు విరమింపన వ్యకాలలో అందాలు విరజిమ్మే బట్టలు అరవింద్ బట్టలు

బిల్లర దుకాణాలు: మెన్సర్స్ వెంకటేశ్, 243/244 ఎస్ ఎస్ సి రోడ్ రోడ్, మద్రాసు 1 * మెన్సర్స్ అనంద్ పెక్కులైల్స్ దిగ్ బజార్, ట్రెడింగ్ * మెన్సర్స్ శశీశ్రీనివాస్ 28/9- వెస్ట్ టవర్ స్ట్రీట్, మద్రాస్ * మెన్సర్స్ ఇందిరా పెక్కులైల్స్ 'డి' బ్లాక్, సి.వి.వి.వి కాంప్లెక్స్ డిస్ట్రిక్ట్ అఫీస్ రోడ్, వెంకటేశ్వర్ 3 * అమృతపు విజేంట్లు మెన్సర్స్ ఇందిరా పెక్కులైల్స్ 'డి' బ్లాక్, సి.వి.వి.వి కాంప్లెక్స్, డిస్ట్రిక్ట్ అఫీస్ రోడ్ వెంకటేశ్వర్ 3 * మెన్సర్స్ మధుకాయ అండ్ 37, మహాత్మా గాంధీ రోడ్, సీరియల్ బాద్ * మెన్సర్స్ ఎ.కె.ఎస్. బజార్ అండ్ కో, గుడివాడ వారి స్ట్రీట్, విజయవాడ * మెన్సర్స్ పూ.గజేంద్రమల్ ప్రతాపమల్ అండ్ కో, తెయిన్ బ్లాక్ మార్కెట్, బళ్ళారి.

వార్తలు

మంత్రుల పర్యటనల ఖర్చు

మంత్రుల జీతాలకన్నా వారి పర్యటనలకే ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చవుతోందట 1972-73 తెక్కల ప్రకారం మంత్రుల జీతాలకు 1238 లక్షలు ఖర్చయితే వారి పర్యటనలకు 2837 లక్షలయ్యిందట 1978-74 తెక్కల ప్రకారం జీతాలు 1442 లక్షలు, పర్యటనల ఖర్చులు 3890 లక్షలు అని తెలియడం ఈ విషయాల లోక్ సభలో హోమ్ & ఇన్ ఫ్రాస్ట్రక్చర్ మినిస్టర్ మోహన్ దాస్, అన్నారు 1973 జనవరి నుంచి 1974 జూలై వరకూ దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాలలో ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ చేసిన 84 పర్యటనలలో 17 మంత్రుల డిప్యూటీగా చేసిన పర్యటనలు కావడం

అస్పత్రిలో మాయమయిన పసికందు !

అగస్టు నెల రెండోవారంలో (తేదీ సరిగ్గా తెలియ లేదు) మద్రాసు జనరల్ ఆసుపత్రిలో అచ్చట పేషెంటు వార్డు వద్ద మందు తెచ్చుకోడానికి ఒకా విడ తన పసికందును వో వారగా పడుకోబెట్టి వెళ్లి మందు తెచ్చుకువచ్చే సరికి ఆ పసికందు అంతర్ధానం అయిపోయిందట ఈ విషయంలో పోలీసులు కేలగజేసుకు విచారస్తే 22 వ తేదీన ఆ పసికందు పుదుచ్చేరిలో మింటల్ బీబీ అనే వో దిచ్చగిస్తే వద్ద దొరికిందట.

ప్రమాదాలలో పోలీ

రోడ్డు ప్రమాదాలలో బొంబాయిని అగ్ర స్థానము 1972 వ సంవత్సరంలో మొత్తం 29,575 రోడ్డు ప్రమాదాలు జరిగాయట రెండు ప్లావమైన కలకత్తాలో 12,613 రోడ్డు ప్రమాదాలు సంభవించాయట. స్కూటరు, మోటారు గైకిలు ప్రమాదాలలో మంత్రం ఢిల్లీదే పన్ను మార్కులు మీ పూరెందులో ఫస్ట్ పోలీ

వస్తు పరిహారం పొందిన శైలీ !

1973 జూలై ఇరవయ్యో తేదీన వెస్ట్ బెంగాల్ డూయినోబర్న్ కోర్టు ఒకమ్మాయిని బలాత్కరించిన నేరానికి 44 ఏళ్ళ ఇలాలోసెలాసిన్ అనే యింటి దేశస్థునికి వో నందత్తరం జైలు శిక్ష విధించిందట అతనితోపాటు ఇద్దరు యుగోస్లావియా దేశస్థులకు, వో టర్కీ దేశస్థునికి కూడా శిక్షలు వడ్డాయట ఇలాలోసెలాసిన్ కోర్టులో మాట్లాడిన ఇంటి భాషకు అర్థం జడ్జిగారితోపాటు ఎవరికి తెలియలేదట అతను తాను నిర్దోషిననీ, ఆ ముగ్గురూ బలాత్కరిస్తూంటే తాను అడ్డు కున్నాననీ మొర పెట్టుకున్నాడట అతను జైలు శిక్ష అనుభవిస్తుండగా ఇంటి దేశస్థుడు మరొకడు వో నేరానికి అదే జైల్లో చేరి, యీ విషయం కూడా తా గాడట జడ్జిగారు యీ కేసును తిరిగి విచారించి ఇలాలోసెలాసిన్ నిర్దోషని తేల్చారట వస్తు పరిహారంగా అతనికి సంవత్సర కాలం జైల్లో వున్నందుకు గాను 600 మార్కులు (వాళ్ళు రిడబ్బు) అంతేగాక రోజుకు పది మార్కులుయివ్వా లని తీర్మానించారట — ఎ నావెలిస్కమ్ !

స్వత్యం పోగొట్టుకున్న సరక్కి

మ్యూనిచ్ లో భారత దేశానికి చెందిన సోవాల్ మన్ సింగ్ అనే వో సరక్కి, అమె థర్తా కలసికారులో మొన్న 25 వ తేదీన వెళుతుండగా వారి కారుకు వో రేడి అడ్డుబిందట ఆ రేడి ప్రాణాలు కాపాడే ప్రయత్నంలో వారి కారు తలకిందులై అమెకు విపరీతంగా దెబ్బలు తగిలాయట అమె భర్తకు కొంచెం కూడా దెబ్బలు తగిలేదట అమెకు తగిలిన దెబ్బల వల్ల అమె యిక స్వత్యం చేయలేక పోవచ్చని అక్కడి వైద్యనిపుణులు అభిప్రాయపడ్డారట

వసితనంలో మాటల ప్రయత్నం

పుట్టిన ఎనిమిది వారాలకే పసిల్లలు మాట్లాడడానికి విపరీతమయిన ప్రయత్నాలు చేస్తారని, చేతులు, కాళ్ళు, నాలుక కదుపుతూ తమ అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేస్తూ పుంటారని ట్రిటసుకు చెందిన డాక్టర్ కార్లెన్ బ్రూర్నర్ అన్నారు



పెద్ద వాళ్ళు నాలిక ఆడిస్తే చూసి అదే విధంగా తమ నాలుకను కూడా ఆడించడానికి నెల రోజుల పసిగుడ్డు ప్రయత్నిస్తుందని కూడా ఆయనన్నారు కోర్టు కెక్కిన భగవంతుడు

వెల్సరు లక్ష్మీనారాయణ పెరుమాళ్ళు అలయానికి చెందిన భూమిల్ని కొందరు గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా సొంతానికి వాడుకుంటున్నారట ఇది అన్యాయమని అలయానికి చెందిన బ్రిష్టిలు మద్రాసు కోర్టు కెక్కితే కోర్టు విచారించి ఆ సొలాలు భూములు అన్నీ కూడా సొత్తాల్నూ భగవంతుడిదే వని తీర్చిచెందట గాడ్ విన్స్ కేస్ ల్యుంటియత్ సెంచురి కోర్ట్ !

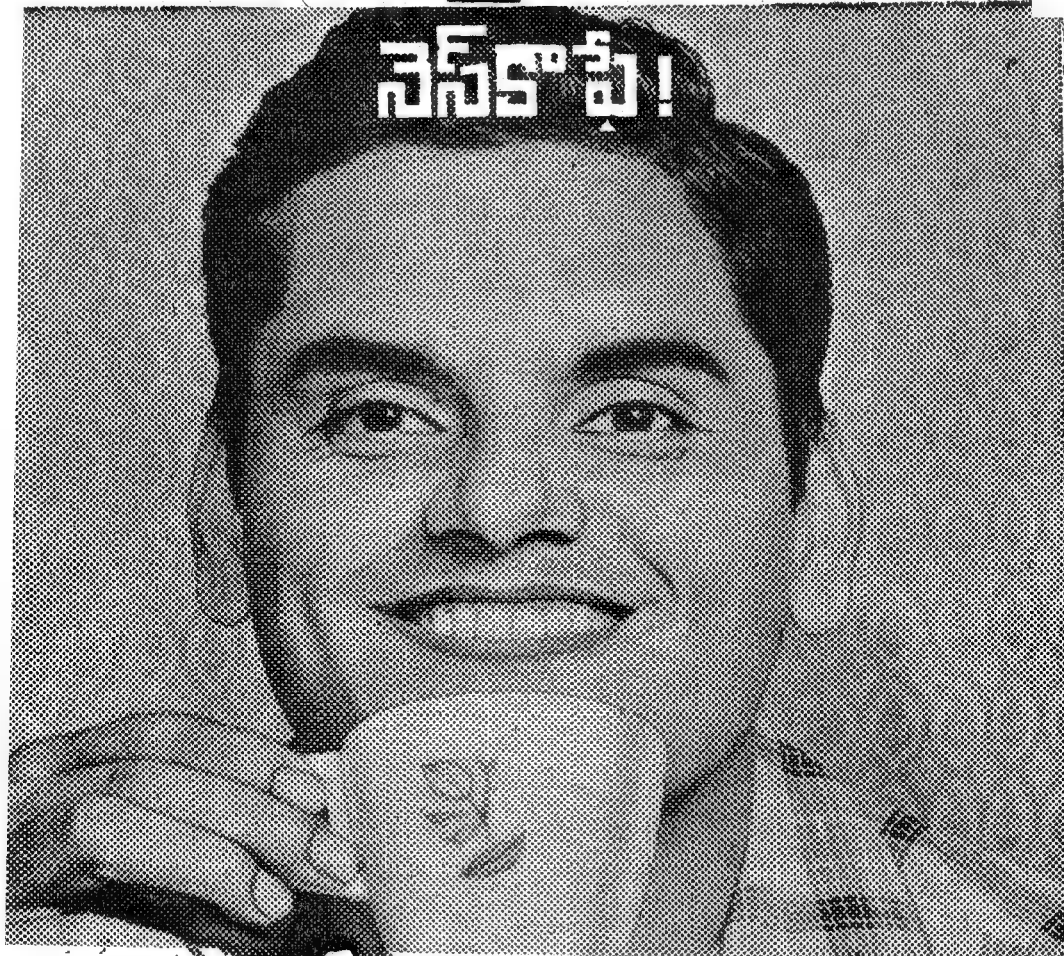
పెద్దల తగాదాకు సామాన్యుల బలి

24 వ తేదీన అదేనీ తాలూకా పల్లిపాడు గ్రామములో ఆ గ్రామ సర్పంచ్ నాగరెడ్డి అనే ఆయన వో యిరవై మంది అనుయాయులతో కలసి బోయ నరసిరెడ్డి, కుమ్మరి పెద్దబజారి అనే వారిని మార బాయుదాలతో వెంబడించారట వారిద్దరూ శక్తి కొద్ది వరుగెట్టి, బోయ తిమ్మారెడ్డి అనే ఆయన టింట్ జోరబడి తలుపులు బిడాయించుకున్నారట దాంతో వర్సంబిగారిక్కోవం వచ్చి ఆ లుంటికి విప్పంటించారట ఫలితంగా బజారి, నరసిరెడ్డి గాక ఆ యింటి వున్న వో పిల్లవాడు, ముగ్గురు ఆడ వారు కూడా కాలి పనిపోయారట — స ఇంద తక్ష కారు స్పాహ్ అంటే ఏమిటి? ●



శ్రీ సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం, కళాక్షేత్రం ఏయారు వారి అధ్వర్యంలో ఈమధ్య కూచిపూడిలో జరిగిన శ్రీ సిద్ధేంద్ర యోగి జయంత్యుత్సవానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులు శ్రీ మండలి వెంకట కృష్ణారావు, శ్రీ బాబ్బం శ్రీరామమూర్తి విచ్చేశారు కూచిపూడి సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం వారిచే స్వత్య ప్రదర్శనలు, రామ నాటకము, స్వత్య నాటకం ప్రదర్శన జరిగాయి సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం ప్రెస్ పోల్, అధ్యాపకులు, విద్యార్థి బృందం లని వితంతలో చూడవచ్చు

రామనాథన్ క్రిష్ణన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



“ఉత్తేజ కల్పనకు
దక్షిణాది కాఫీ
గింజలతో
తయారయిన
కాఫీకి దీటులేదు.
నా కాఫీ పెండ్లరు...
నెస్కాఫే.”



అరిస్టో తెలుసు కాఫీకి అందనివనానికి
తెలిసినట్లు ఇతర ఇన్ స్టంట్
కాఫీలన్నీకన్న నెస్కాఫే
విశ్వమని దానిని ప్రత్యేకం తనవంటి కాఫీ
కామకుంకోనం తయారు చేశారని
అత్యుత్తమమయి 100%
పరిశుద్ధమయిన దక్షిణాది
కాఫీ గింజలతో



నెస్కాఫే

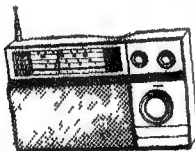
నెస్కాఫే టాక్సన్ ప్రయమైనవారికి అత్యంత ప్రయమైనది

ACIL 90(2) 233 TEL



డా. దేవర, పో 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,
జూలై 9-డి, శివాజీ క్లబ్, మద్రాసు-17

శక్తివంతమైన
4 బ్యాండ్ ఆర్ వరల్డ్
“టెలి - నేషనల్”
ట్రాన్సిస్టిర్ నెలకు
రూ 5/- వంతున



సామాన్య చట్టంపై
ఇటు లభించును ధర రూ 195/- 2యేండ్లు
గ్యారంటీ ప్రతి సెట్టులో ఒక ప్రత్యేక బహుమతి
అర్హుల ఇంగ్లీష్ లో లేక హిందీలో వసండి

35 సం॥ అగస్త్యుని

నది బీజనమ్మ బుద్ధలు బీజకుటుంబ
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును.

రంగం కౌ

గౌరీగూటి నియమ బస్ డిపో ఎదుట,
రామోనుందీర్ రోడ్, హైదరాబాద్ 12 ఆంధ్రప్రదేశ్
ఫోన్: 42870 ఇంటర్ ఫోన్: 3834



రాష్ట్రాధిపతి

టెలి రోడ్, తెనాలి ఫోన్ 700

SUVARNA

హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

(15వ పేజీ తరువాయి)

నారి కష్టనివారణ ముఖ్యం" అన్నారు ఆయన
 "సాస్తికులకు మీ బోధ ఏమిటి?" అన్నాను
 "ప్రపంచంలో నాస్తికుడనేవాడులేడు నాస్తి నాస్తి
 అంటూనే వక్కా అస్తికుడవుతాడు" అని ఒక నవ్వు
 కుమ్మరించారు ఆయన ఆధున రోజూ 150
 మందికి అప్పదానం చేస్తారు ఇది 30 కేంద్రాలలో
 రోజుకొక ప్రాంతంలో జరుగుతుంది గోశాల
 వుంది రోజూ 40 మందిలో అఖండ చండి సప్త శల
 పారాయణం చేయిస్తారు ఉదయం నోజనం చేయరు
 రాత్రి ఒకవూట మిలంగా భుజిస్తారు రోజుకు
 రూ 500 ఖర్చు వుంది షిష్యులు, ధర్మపదారణులు
 ఇస్తారు "ఎవ్వరినో ఎందుకు మానుకున్నాడు?"
 అనడిగాను "దానిలో అన్యాయాలు అవశతవశకులు
 చూచి మనసు ఒప్పలేదు కావున అధర్మం ధర్మ
 ప్రచారం మాకు 500 ఏళ్లు నుంచి చేపి ఆరాధన
 వస్తున్నది న్యధర్మం ఎంచినదిపించింది గృహస్థా
 శ్రవణం నిరామయం ఇలాంటి ధర్మవిషయం రెండు
 దశాబ్దాలుగా నాకు తెలిసి నా న్యధర్మి శిష్యులకు జెడ్డ
 వంటిది శిష్యాగ్రంథకు వూరి అన్ని మెట్టువారికి
 తత్వగ్రంథ" అన్నారు "ఎక్కువ పని ఉంటే
 నా మనస్సులోనిది చదివేస్తారేమోని నెలపు పుచ్చు
 కున్నాను ఇంతలో జుయలవారు రాసాగారు

కిరసనాయిల్ కొరత

జంట నగరాలలో కిరసనాయిలు కొరత ఎక్కి తీరవలసింది చిల్లర కిరసనాయిలు దుకాణాల ముందు పేపిల్లలతో వారులుతీరి నిలబడిన తల్లలను చూస్తుంటే కడుపుతరుక్కుపోతుంది ఒక్క సికింద్రాబాద్లోనే దాదాపు 1.3వందల కిరసనాయిలు దుకాణాల ఉండగా కిరసనాయిలు కరువేమిటని మాజీ కార్పొరేషన్ పథులు శ్రీ సి ఆర్ కృష్ణ, శ్రీ ఎం స్వామి ఒకప్రతిక ప్రకటన చేశారు పోర్, కొవ్వనత్తులతో పని ఒరుపుకొందామాంటే, బాటి ధర సామాన్యనికి అమడదూరమైంది సివిల్ సరఫరా అధికారులు ఈ దుకాణాలను తరచు తనికీ చేసి, ప్రజలకు సౌకర్యం కలిగించాలని ఏడు తమ ప్రకటనలో కోరారు. రేషన్ కార్డులకు కిరసనాయిల్ సరఫరా చేస్తామని నగర ప్రధానరేషన్ అధికారి శ్రీ వి గోవిందరాజన్ ప్రకటించడం చాల సంతోష కరం

ఉ ప శ్రు తి

“గోడవోజుకూ అన్నట్లాను నిర్బంధాలు, చట్టాలు మితిమీరుతున్నాయే, ఏమవుతుంది చివరకు ఏమవుతుంది?” అన్నాడు ఒక అనూయత జిజ్ఞాసువు “ఏమవుతుంది? ఎట్లాంటింకనామాలు పెడితే, గోడవాటుకు పోయి గోకిపేకాడట అన్నట్లు వుతుంది” అన్నాడు వక్రమ ఉర్రవాడు

40 అం. ధనచి తనారప. తిక 27-9-74

దేశాభివృద్ధి
ఆర్థికాభివృద్ధి
మొదటి దశాబ్దానికి సంబంధించినది
1950 నుండి

అంశములు ముం.
(మొత్తం) రూ. 1000

మ. దాను-17

કેલે

బాదంబడి ముఖ్యంగా అలభ్యమైన
 క్రీమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన
 లేక అగోచరమైనది
 మృత్యువును అధిగమించు అభ్యుదయ కలగలను

SEALED PACKING 20 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS SEENU & CO, MADRAS

రీతిలకు
హోతుమే!



బజారు
ధరకంటే
అతితక్కువ!
కెస్టెరానులు
మాత్రమే!
100% స్వరం

644 జనాభా లెక్కలు 51

స్థిపత్ సంప్రదించి చూపి 115

నేడే సరికొత్త పెరైటీలు
1000 పైగో విచ్చయి
దీ సారి దయచేయు

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ವ್ಯಾಪಾರಿ
ಫೋನ್ 7447

ప్రతి మనిషి జీవితాన్ని తరచి చూస్తే ఎన్నో గాథలు వెలికి వస్తుంటాయి కొన్ని వస్తూనే వెలుగునిస్తాయ్ మరికొన్ని ఎంతో బాధకి గురికెస్తాయ్

సుమారు పది సంవత్సరాల నాటి సంఘటన దాన్ని నేనెప్పుడూ మరచిపోలేను ఆ సంఘటన గుర్తుకి వచ్చినపుడల్లా నాలో ఏదో తెలియని ఆవేదన - అసంతృప్తి తలెత్తుతుంటాయ్ మనసు బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతుంటుంది

ఒకరోజు -

ఆ రోజు ఆదివారం, స్నేహితులు బలవంతం చేస్తే 'మార్నింగ్ షో' సినిమాకి వెళ్ళాను సినిమానుంచి ఇంటికొచ్చేసరికి వాతావరణం అనుకూలం ఏదంగా మారింది నింబదాపు అమ్మ, నాన్నల ముఖాల్లో కమబొమ్మల్లో కోప చిహ్నాలు వికటాబ్జహాసం చేస్తూంటే - మాటా పలుకూలేని ఆ వాతావరణం నిశ్శబ్దాన్ని మాత్రం నింపుకుని వుంది కారణం అనూహ్యంగా మిగిలిపోయినా, నా మనస్సు అపభ్రాంతిని వినిపిస్తూ వస్తు భయపెట్టసాగింది ఆ వాతావరణం ఇంకొంత సేపు అలాగే ఉంటే ప్రపంచమే బ్రద్దలై పోతుందన్నంత భయం నన్నా పరిచగా మెల్లిగా అన్నాను - "అమ్మా! ఆకలేస్తుంది అన్నం పెట్టవే!" అని అమ్మనాన్న ఒకేసారి నావేపు కోపంగా చూశారు

వాళ్ళని నేనెప్పుడూ అంత కోపంగా వుండటం చూశేదు అదే మొదటిసారి కిక్కురు మనసుకుండా మూలనున్న కుర్చీలో అశ్రయత్నంగా కూర్చుండిపోయాను

"ఏరా, రామ్మా! ఎక్కడికిరా వెళ్లావ్?" - వాస్తవగారి గొంతు ఖంగుమంది చెప్పిన తడబడుతూ

"డబ్బులెక్కడివి?" - మరో ప్రశ్న దూసుకొచ్చింది

అమ్మవేపు చూశాను - అమాధానంగా అతవరకు ఏదో పుస్తకం చూస్తున్న ప్రశ్నింటి సుందరమ్మ అంటే నా అత్యంత అప్రమిత్తులు జగం, సురేంద్రుల తల్లి అంది "అడిగేదేదో సూటిగా అడక్క ఆ డొంక తిరుగుడేవిటండి?" అని

"మీకెందుకో మధ్య?" పుక్తముగా అన్నాను

27-9-74

హింగ



సుస్థితా రమణమూర్తి

"ఏం బాబూ! ఎందుకంత హిరుషం? మావారి వాచీ తీసేవవుడు ఈ హిరుషం ఏమైందో?" అందామె మూతనిమూడం కర్ణ తిప్పతూ

ఆ మాటలకి వాకు 'ఎలక్ట్రిక్ షాక్' తగిలి ఎట్లయింది

వా మెదడు మొద్దుబారిపోయింది

ఆ అర్థంలేని అవవాడు - నా కర్తవ్యం సరికి - నాకేం చెప్పాలో తోచలేదు అసలెందుకా వస్తువు పోయింది? పోయినా - ముందు వెనుకా ఆలోచించకుండా నా మీద నేరం ఆరోపించడమేమిటి? నన్ను గురించి అసలు విశ్లేషింతు కుంటున్నారు? ఇలాంటి కొన్ని సందర్భ ప్రశ్నలు నాలో వెలరేగుతుంటే..

ఏం చెప్పాలో తెలియక, ఇలాంటి పరిస్థితిలెందుకు ఏర్పడిందో అర్థంకాక - అయోమయంగా మాత్రం నిల్చుండి పోయాను.

ఆ మాటల తలంపు ఒక అవమానంనా, అసహాయతగా అనించి కళ్ళల్లో నీళ్లు బిజాయ్

"ఏరా, అలా దిక్కులు చూస్తూనే? వాళ్ళ వాచీని తీశావా లేదా?" నాన్నగారి గొంతు కంచులా మ్రోగింది

"లేదు, నాన్నా! లేదు వాళ్ళ వాచీని నే తీయలేదు" వస్తున్న దుఖాన్ని ఆపుకోడానికి విశ్వ ప్రయత్నంచేస్తూ అన్నాను నా పరిస్థితుల్లో ఉన్న మరెవరైనా అసగలిగే మాటే అన్నాను

నిజంగా 'దోషే' ఆ పరిస్థితుల్లో చిక్కుకున్నప్పుడు ఇచ్చే సమాధానమే ఇచ్చాను అయినా వన్నెవరూ నమ్మలేదు

'వెధవకి ఇంతవృట్టుంచే దొంగబుద్ధులు! పెద్దయితే వీడ్చి పట్టుకోగలమా? పోలీసుల కప్పగిస్తేగాని వీడిరోగం కుదరదు" అని బుగ్గలు నొక్కు కుంది సుందరమ్మ

"నేను దొంగనికాను నాకే పివం

తెలియదు నన్ను శమ్మండి నిజంగా నాకేదీ తెలియదు" అంటూ బావురుమన్నాను

సుందరమ్మ నా మాటలకి ఫిత్కారం చేసింది

ములుకుల్లాంటి అవిడ మాటల్ని భరించ లేక మానానుగారు — "వెధవా! ఇల్లా, వాకిలీ లేనట్లు వీల్చింటోను, వాల్చింటోను చదువుకోడం దేనికి? అవిద్యేదో మనింటోనే విద్యకూడదూ?" అంటూ చితకబాదేరు నన్ను

నేను వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూంటే మాఅమ్మ బాధపడుతూ, "సుందరమ్మగారూ! మీరేదీ అనుకోవంటే నాదొక్కమాట! మావాడు మీవారి వాచీని తీయడం మీయింటోనే ఎవరైనా చూచారా?" అంది

"నేరే చూడాలమ్మా! నిప్పటిరాతి మా జగం, సురేంద్ర, మీవాడు ఒకేదగ్గర పడుకున్నారు వీళ్ళ ప్రక్కనున్న బల్లమీదే మా వారు తన వాచీని వుంచారట ఇంతవరకు తీస్తారు? — మీవాడుతప్ప!"

"మీ డ్రైనరు గని... పనివాళ్ళు గని"

"వాళ్ళెవరూ రాకముందే మావారు అడిగారు నన్ను ఐనా మా పనివాళ్ళుగని — డ్రైనరుగని ఏరరకుంటున్నంత వీచమైన వాళ్ళు కారు"

నాకు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమైంది "ఏకేనికేకి వెళ్ళిన మీజగంగాని సురేంద్రగని"

"ఛ! ఛ! ఇలాంటి బుద్ధులు మాఇంటా వంటా లేవు మా నమ్మవుల్ని మేమే దొంగిలించుకోవాల్సిన లగత్తయేదీ మాకు ఎట్టలేదు"

జగం, సురేంద్రల ప్రసక్తి వచ్చేసరికి ఆరోజుకి ముందురాతి జగం — సురేంద్రలో అన్నమాటలు ఒక్కసారిగా గుర్తుకొచ్చాయ్

"ఒరే, జగం! నాన్నగారు నిర్లక్ష్యం చేశారా! లేవు తెల్లవారమునే మనం ఏకేనికేకి వెళ్తున్నాంగా! నాన్నగారిని వాచీని అడగటమే మిగిలిపోయాయి" తన చేతికి పెట్టుకున్న వాచీకేసి ఎంతో సంతృప్తిగా చూసుకుంటూ అన్నాడు సురేంద్ర

"ఈ మాటలం దానికే ఇంత ఇద్దే సోపడం దేనికి? వాచీని తీసుకెళ్తున్నట్లు అమ్మకి చెబితే సరి" అని జగం అనేసరికి సురేంద్ర ఊరట పెంచారు నన్నుకూడా ఏకేనికేకి రమ్మన్నారు కాని యోగశ్రమాన్ని నే నన్న

దొంగ

టికే రెండుసార్లు మాసి వుండటంవలన నేను రానని చెప్పేశాను ఐతే వాళ్ళు ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పకుండానే వాచీ తీసుకెళ్లి పోయా రన్న మాట!

సుందరమ్మగారు రునరుసలాడుతూ నా జేబుల్ని తడిమిచూసి, "దొంగవెధవా! అప్పడే ఎక్కడ మార్చేశావో?" అనేసరికి వాటిలో చనలు చెదిరిపోయాయ్

ఆమె నన్నలా తనిఖీ చేయడంతో నాగుండె నేవరో నులిమినట్లు ఫీలయ్యాను,

నాకు తెల్లిన విషయాన్ని సుందరమ్మ గారితో చెబితే? ఊహా! నమ్మదు పైగా కట్టు కథలల్లుతున్నానని మరింత ఎగిరి పడు తుంది "ఒహవేళ మీ జగంగాని... సురేంద్ర గాని" అన్న అమ్మనందేపోనికే అవిడమండి పడిందే! ఇహ నా మాట వమ్ము తుందా? అందులోను జగం, సురేంద్రలు తీశారంటే

పైవారం ప్రారంభం గంగిరెద్దులు పెద్దకథ

నమ్ముతుందా? — అనలు నమ్మదు పైగా మరింత చిందులు త్రొక్కుతుంది జరిగిన విషయం అవిడకు జగం, సురేంద్రల ద్వారానే తెలియ జేయాలి అప్పుడుగాని అవిడ నన్ను నమ్మదు హూ! వాళ్ళొచ్చేంతవరకు అవిడ దృష్టిలో నేను దొంగని! నా అంతరాత్మ ముందు నిర్దోషిని!!

ఆమె ఆశించినట్లుగా వాచీ నా జేబులో కనిపించక పోయేసరికి సుందరమ్మగారి పేట్రేగిపోయారు కోపంతో

చేసేదిలేక అమ్మకూడా నా చెంపల్ని చెబు పుప్పించింది

వెక్కి వెక్కి విద్యడం తప్ప మరేదీ చేయ లేకపోయాను

విషయం ఇంతవరకు పేచ్చింతర్వాత కూడా అవిడ నమ్మకం ఎవడెక్కా వాలి? జరిగిన విషయం ఆమె నమ్మినా నమ్మకపోయినా చెప్పేయాలి — అని అనుకుంటున్నంతలో, "ఇక్కడున్నావుంటే? నా కాకలేస్తుంది. వేగంగా రావే, అమ్మా!" అంటూ జగం వచ్చాడు

జగంని చూడగానే నా కరికం దూది పింజలా తేలిపోయింది అంతవరకు అనుభ

వించిన చిత్రవధ, నరకం ఒక్కసారిగా నన్ను విడిపోయాయ్

"ఏవిల్లా! అప్పడే వచ్చేశారా? సాయం త్రం దాకా రారేమో ననుకున్నా!" అప్యాయంగా కొడుకు తల నిమిరుతూ అంది సుందరమ్మ

"యోగాశ్రమంకే కదమ్మా, వెళ్ళింది! అందుకనే వేగంగా వచ్చేశాం!" అన్నాడు జగం అంతవరకు సుందరమ్మగారి మీద నాలో పేరుకున్న కోపం, తనహ్యం ఒక్కసారిగా విజృంభించాయ్

"ఏవండీ! సుందరమ్మగారూ! పిలిపించారా పోలినుల్ని?" అన్నాను హేళనగా — జగం వున్నాడు కదాన్నదీమాతో.

ఆమె ముఖం కోపంతో ముటముటలాడిస్తూ అంది: "చేసిననిర్వాకంకి సిగ్గు లేక పోతేసరి వాచీని మటుమాయం చేయడంకే కాకుండా పోలినుల్ని పిలవాలట! పోలినుల్ని!!" ఆమె మాటల్ని ఖాతర్యేయ్యకుండా జరిగిన విషయాన్ని చెప్పమన్నట్లుగా జగం ముఖంలోకి ముఖంపెట్టి చూశాను నే నాశించినట్లుగా జగం జరిగింది చెప్పలేదు నా ముఖమైనా చూడలేదు పైగా అమ్మా! నా కాకలే స్తూంది వేగంగా రావే!" అంటూ వెళ్లి పోయాడు

జగం అలా వెళ్లిపోయినందుకు ఆశ్చర్యం, కోపం, ఆవేదన ఒక్కసారిగా నాలో చోటు చేసుకున్నాయ్

ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకునేంతలో సురేంద్ర వచ్చాడు.

తనేమైనా చెబుతాడేమోనని కొన్ని ఊహా తెదుర్చుకొను ఫలితం లేకపోయింది

దాంతో నా మనసు కకావికంమై పోయింది సురేంద్రవేపు కసిగా, కోపంగా చూస్తూ సుందరమ్మగారితో అన్నాను — "సిగ్గుపడొంది మీరుగాని నేనుకాదు. పిలవండి పోలినుల్నే పిలుస్తారో!... మరెవర్ని పిలిస్తారో!..."

"నీ వాలకం చూస్తుంటే మీవార్లవరువు ప్రతిష్టలు నడిబజారున కిద్దేట్లున్నావే!!" కోపంలోంచి ఆశ్చర్యంలోకి దిగుతూ అందామె.

"హూ! వరువు! ప్రతిష్ట!!... మా వరువు, ప్రతిష్ట లేవో నాకు బాగా తెల్పులెండ. వాచీ నెలా నిల్చుకోవాలో కూడా తెల్పుకాని బజారున కెక్కబోయేవి మీ వరువు, ప్రతిష్ట లనిమాత్రం తెల్పుకోండి" అనేశంగా అన్నాను. నా మాటలు మా నాన్నగారికి కోపాన్ని తెప్పించాయ్.

“వెధవా! వేలేడంత లేపు ఏవిటా = మాటలు? పెద్దంతం చిన్నంతం వుండక్కర్లా??” అన్నారు

“ఇంతదాకా వచ్చింతర్వాత కూడా అవెం దుకు నాన్న? మర్యాదనేది ఇచ్చివుచ్చుకోవడం లోనే నిలుస్తుంది డబ్బుండగానే సరిపోదు నోటిపంచితనం- సరిస్థితుల్ని కుట్టాం గా అర్థంచేసుకోగల సామర్థ్యం-వి వేకం మని పన్నవారి కెంతైనా అవసరం అవి లేకుంటే మనిషి మనిషి కాదు(దు)”

అమ్మ, నాన్న నా మాటలకి ఆశ్చర్యపోయి చూస్తుండిపోయారు

సురేంద్ర తేలుకుట్టిన దొంగలా మిన్న కుండిపోయాడు

“దొంగవెధవా! దొంగవెధవా!! ఎంతెంత మాటలంటున్నాడు! ఏని చూసుకునో ఆ నోటి పెడసరం? ఎంత ధైర్యం! ఎంత ధైర్యం!!” విసవిసాడిపోయింది సుందరమ్మ నిజమే! సుందరమ్మగారన్నట్లు అంతంత పెద్దమాటలు నేనేనా అన్నాను?—అని వాకే ఆశ్చర్యం వేసింది

“హు! దొంగవెధవా! నేనా? లేక మీ ముద్దుల కుమారుడా? ముందు నిర్ణయించు కోండి = తర్వాత నోరు పారేసుకుందురు” అనవ్వం పుట్టినదేలా అన్నాను

సుందరమ్మ అవాక్కైపోవక్కనున్న సురేంద్రని కొన్నిక్షణాలు చూస్తుండిపోయింది

ఆమె ముఖంలో కొట్పొచ్చినట్లు అసహనం, అసమానం కోపం తాలూకు ఛాయలు కన్పించాయ్

సురేంద్ర తనకేని తెలియనట్లు దిక్కులు చూస్తుండేసరికి నా కెక్కడి లేని కోప మొచ్చింది

“జరిగింది ఇప్పటికైనా చెబుతావా? చెప్పవా?” అన్నట్లు సూటిగా సురేంద్ర కళ్ళలోకి చూశాను.

అతని ఆధరాల్ని విచ్చుకున్నాయ్.

ముత్యాల్లా మాటలు వెలువడ్డాయ్

అవి నే నాశించినవి కావు

సురేంద్ర తన తల్లిని ఓదార్చడానికి పలికిన పలుకులని నాలోని ఆరాటాన్ని - అసహనాన్ని - అవేదనని విస్తృతం చేసిన మాటలని

ఓ ప్రక్క - సురేంద్రలా అన్నందుకు కోపంతో కూడిన ఆశ్చర్యం! మరోప్రక్క- నా నిర్దోషిత్వాన్ని చాటుకోలేని అసహాయ స్థితి! సురేంద్ర అన్నమాటలు ఇప్పటికీ నా చెవుల్లో

గింగురు మంటున్నాయ్, వాటిని నే వెళ్ళుదూ మరచిపో(లే)ను— “అమ్మా! చేతి కందేట్లు విలువైన వస్తువుల్ని పైన వుంచడం కేవలం మన బుద్ధి పారపోటు, ఒకర్ననేంలాభం? తప్పంతా మనది పోతే పోయిందిలే!—వెధవది వాటియేగా?— కాని మనుషుల విలువలు తెలిశాయ్!”

అలాంటి పరిస్థితిలో -

నేనేం చేయగలను?

నన్ను దొంగని చేశారు నేను నిర్దోషినని ఎలా చెప్పకోను?

మా వాళ్ళకి, సుందరమ్మగార్కి నేను నిర్దోషినని రుజువు చేసుకోవాలి! ఐతే అదెలా సాధ్యం?

ఏదైనా ఆధారం కావాలి! - ఎలాంటి ఆధారం కావాలి?

అందుకు నేనేం చేయాలి?

నేను దొంగని కానని నిరూపించుకునే దెలా?

జగం, సురేంద్ర లెందుకలా మారి పోయారు?

వారికి నేనేం అవకారం చేశాను?

“నీవు దొంగని కావు! దొంగని కావు!!”

అని ఘోషిస్తున్న నా అంతరాత్మ ఘోష వినించుకునే వారే లేకపోయారు నేను దొంగని కానని నా అంతరాత్మకి తెలిసినా నాకు సంతృప్తి లేదు

నేను దొంగని కానని అందరికీ తెలియాలి తెలియజేయాలి అప్పుడే నాకు నిజమైన ఆనందం! సంతృప్తి!! సంతోషం!! ఐతే ఎలా? ఎలా??

సురేంద్రకు అను చేసిన పని తప్పని

తెల్పినా - నిజాన్ని ధైర్యంగా ఒప్పుకోడానికి అతని అహం, అభిమానం అడ్డుపడ్డాయ్.

అనలు తనింటో తనే దొంగతనం చేయాల్సిన ఖర్చేపట్టింది తనకి?

జగంకి విషయం కుట్టాం గా తెల్పినా ఎందుకు ఊరుకున్నాడు?

జరిగిన విషయంకి వాళ్ళ పశ్చాత్తాప ప్లేదు క్షమనర్హించలేదు

చేయని నేరం నాపై పడినందుకు -

నేరస్తునిగా పరిగణించబడి నందుకు - శిక్షగా ఆ రోజు నేను తిండి తిప్పలు లేకుండా వీధి గుమ్మం ముందే కాలం గడిపినప్పుడు -

“హమ్మయ్య! అసలే ఇంటో చెప్పకుండా వాచీ తీసుకెళ్లాం అంతటో పోకుండా -

వెధవది, దురదృష్టవశాత్తు పారేసుకున్నాం కూడా ఈ విషయం అమ్మతో ఎలా చెప్పటమా? - అని చాలా భయపడ్డం కదూ?

“ధేంకేగాడ్!” ‘ఓక్కీ’గా ఆ నేరం- ఆ రామూగాడిమీద పడింది గనుక మనం బతికిపోయాం!” అని నన్ను చూసు

కోకుండా సురేంద్ర, జగంతో అన్న మాటలు కేవలం నా ఒక్కడికే కాకుండా - అందరికీ వినించినట్లు - నా మీద పడిన ఈ అపవాదు మాసిపోనుకదా?—అని నాలోనేనే వాపోయాను

ఏమయితేనేం?—

కనీసం విషయం తెలియని అమ్మా, నాన్నల దృష్టితో దోషిని! దొంగని!!

నా అంతరాత్మముందు నిర్దోషిని!

సురేంద్ర, జగంల అంతరాత్మలముందు నిర్దోషిని!

సురేంద్ర, జగంల తల్లి

దోషిని! దొంగని!!

నీరొగమంటే?

అది తెలిస్తే నేనుమిదవరి- కెందుకొస్తాను డాక్టరుగారు



క్రీరగ-

రత్నాల రాసులు

స్వల్ప మైనది

"గారిలో అటు ఇటు కొట్టుకొని వస్తున్నాను నీ కొమ్మల మధ్య నా కింత చోటియ్యవూ ? చిన్న మర్రి విత్తనం ఒక పెద్ద తాటిచెట్టును అడిగింది "అయో ? నీ వెంత, నీ పరిమాణ మెంత నీ ఎత్తుము వచ్చినంతకాలం ఉండు నే వద్దను" అని పలికింది తాటిచెట్టు, కొంత కాలానికి తాటిచెట్టు తన చిన్ని అలిధిగూర్చి సంపూర్ణిగ మరచిపోయింది అయితే ఆ చిన్ని విత్తనం మృత్యువంగా కూర్చోకుండా, నెమ్మదిగా తాటిచెట్టు బెరడులోనుండి, తాటి చెట్టు యొక్క అంతర్భాగం, తన వేరుతన్నీ ఎదగటం మొదలు పెట్టింది దానిని చూచిన తాటి చెట్టు "నీవుచేసే దేమిటి ? అని దిగ్భ్రంశం కేకలు వేసింది" నీవేగా నీ కొమ్మల మధ్య నాకు చోటిచ్చావు" బదులు పలికింది మర్రిచెట్టు" అవును! అప్పుడు చిన్నదానిని అయితే ఇప్పుడు నీవు బలంగా పెరుగు ఎదిగిపోతున్నావు ఇంక నీ భారాన్ని నేనూ భరించగలను తల్లికామే ఇక్కడనుండి తొలగిపో! కోపముతో దిగ్భ్రంశం కేకలు వేసింది తాటిచెట్టు "మర మీదగలదు కలసి ఎదిగియున్నాము ఇప్పుడు రప్పించి మమ్మంటే ఎక్కడికి పోగలను, ఇంతకు ఇప్పుడు నేను తెలుపుచున్న వేరే సోతే నీవు మరణించగలవు జాగ్రత్త పడదనింది" మర్రిచెట్టు దానిని విడలిచుకొందామని తాటిచెట్టు శతవిధాల ప్రయత్నించిందిగాని, తోతుగ వేర్లు తన్నీ ఎదిగిన మర్రిచెట్టు అంత సులభంగా విడిపోగలదా చూస్తూ చూస్తుండగానే అందమైన తాటితలుపులు ఎండిపోయి క్రిందకు వ్రేలాడాయి చెట్టుల్లోని అంతర్భాగమంత తొలగిపోయిపోయింది మర్రిచెట్టు ఆకులు కొమ్మల వేరేకరించి, తాటిచెట్టు కుంగి కృషించి, వాడి చివరికి మరణించింది సాధారణంగా మామిడి కొమ్మలమధ్య తాటిచెట్టు మధ్య, వాటిపొరంబీలుకొని పెరిగి బడనివలు (Parasites) కనిపిస్తుంటాయి చిన్ని విత్తనముగా వచ్చి పెద్ద మ్రాచుగా మారి వారికి ఆశ్రయమిచ్చిన చెట్టుకే హానికలిగిస్తుంటాయి చిన్ని చిన్న పాపాలు కూడా, అటువంటివి, తరకు తాను తెలుసుకుని విడలిపెట్టిర పాపాలు, పాపాత్మక పదవిపాపాలు, విరుషక హత్యకొన్ని పాపాలు ఎంతవల్లమైనా వచ్చిన విషయం వాటిని ప్రేమించి ఆశ్రయమిచ్చి పోషిస్తామని చెబుతుండ విడిచిపెట్టువు Reascation Club లోనో ఒక పెగ్ విక్రీతో మొదలుపెట్టి రాకెట్లతో మారినవారు, రి రూపాయిలతో గుర్రపు ఎండెంబో మొదలుపెట్టి లక్షలు పొగొట్టుకొన్నవారు నయినవారో మొదలుపెట్టి పేకాటలో బాధ్యమంగళహస్తాన్ని కూడా ఆ కట్టుపెట్టినవారు రోజుముదా ఎంతమందిలేరు మానవులకు పరకానిన నడిపించేవి, ఈ చిన్న చిన్ని పాపాలే

"దేవ నన్ను తెలియకమును, నన్ను ఎట్టింగి రా ఆలోచనలు తెలియకమును నీకాయానకర మైన మార్గము నాయందున్నదిమొ చూడుము నెల రోజులముగా చేసిన అపరాధము క్షమించి నన్ను నిర్దోషిగా తీర్చుమని" అన్న ప్రార్థన తన దేవుని పోషిస్తాడు పాపాన్ని మొక్కు ల్లనే పీడయ్యలిగి మ్రాచుగ పెరిగిపో దాని తొంగించటం కష్టం చిన్ని పాపంకూ పూద యములలో ఒకప్పుడ ప్రభుత్వం క్రిందను మీ పూదయములో చెప్పుకొనడం

- చదవవాడ చంద్రమతిదేవి.

ఉచితం	ఉచితం
<p>మీ ఇంట్లో కూర్చున్న డైరీ పరిశోధనమీద చక్కటి నిర్ణయాలతో పొందాలన్నా, డైరీలోకి సంబంధించిన అందమైన విలువగల పుస్తకములు కావాలన్నా ఒక కార్డుపై మీ పూర్తి అడ్రసు స్పష్టంగా వ్రాయండి పోస్టుఖర్చులుకూడా మావే</p> <p>HOPE</p>	<p>ఇదీ అడ్రసు</p> <p>ఎస్. జాన్ డేవిడ్,</p> <p>నిర్దేశణ,</p> <p>పోస్ట్ బాక్స్ నం 12,</p> <p>చిలకలూరిపేట,</p> <p>(గుంటూరుజిల్లా)</p> <p>A M G</p>

The Gospel Message Inserted by Mr S John David, Nireekshana, Post Box No 12, Chilakaluripet, Guntur Dt, For A M G Through M/s Hope Advertising & Public Relations, Swamy Street, Gandhinagar, Vijayawada-520003

కోరింది ఒకటే అయిన రోజున జీవితం స్వర్గమే అవుతుంది అవునంటారా? ఏ మనిషి ఎప్పుడూ తనకి అన్నీ వున్నాయన్న తృప్తితో బ్రతకలేడు అది మానవ సహజం ఇంతకీ చెప్పేది ఏమిటంటే మన జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోటం అన్నది కొంతవరకూ మన చేతుల్లోనే వుంటుంది, అది మన చేతుల్లోంచి జారిపోయిందంటే మన తప్పే అవుతుంది అలాంటితప్పు చేయలేకే ఈపుత్తరం వ్రాస్తున్నాను మిమ్మల్ని నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను మీ అంత చదువూ, తెలివీ లేకపోయినా మనిషిని అర్థంచేసుకుని మంచిగా బ్రతక గలిగే స్థామితనాకు వుంది అదే హోదాతో ఈ నాడు ఈ మాత్రం సాహసం చేయగలిగాను

అది మంచిదే అనుకుంటే మీ సమాధానం ఏమిటో త్వరగా తెలియజేయండి

మీతో కలిసి నడవాలని తపా తపాలాడే

ఒక సామాన్య వ్యక్తి

గోపీ కృష్ణ

మాధనికి ఏమి చెయ్యాలో తోచలేదు ఆ రోజున పరంధామయ్యగారు తన కొడుకు గురించి చెప్తుంటే ఎందుకో అనుకుంది. అయితే ఆనలు విషయం యిదన్నమాట అనుకుంది

గోపీ ఎందుకీలా పూహించుకుంటున్నాడు. తనకి అలాంటి వుద్దేశ్యం ఎప్పుడూ కలగలేదే ఏమైనా తను మాత్రం పరంధామయ్యగారికి కృతఘ్నులూ కాలేదు యిలా ఎంతసేపొ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది

అటుగిరి, మధుమూర్తి, యిటుగోపీకృష్ణ అందరూ తన నేనాంచించటంలో అర్థం ఏమిటి అది సానుభూతి చూపటమా చులకన చేయటమా- వీళ్లందరిలో యిలాంటి మార్పు తీసుకురావటానికి తను ఎంతవరకూ కారకు రాలు? అని పూహించుకుంది కాని ఏదీ నిర్ణయించుకోలేకపోయింది

గోపీ విషయంలో మాత్రం చాలా సేపు ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రాగలిగింది

కాగితం కలం తీసుకుని వ్రాయటం ప్రారంభించింది

శ్రీ గోపీకృష్ణగారికి,

గారిపేరున్న వైపుకి తెరచాన ఎత్తితే

పడవ తొందరగా సాగిపోతుంది అదే ఎదురుగాలికి ఎత్తితే వయనమే కుంటిపడుతుంది జీవితంకూడా అంతే

వరి స్థితి ల్ని చూసుకుంటూ మనులు కోటం నేర్చుకోవాలి నా మనసులో మాట అర్థం చేసుకుంటారని ఆశిస్తాను కొందరికి కొన్ని అవకాశాలున్నా వాటిని ఊయోగించుకోలేరు కొందరు తప్పనిసరిగా పునయోగించుకోకూడదు -- కొందరు ఉపయోగించుకున్నా ఫలితం ఉండదు వీటిలో ఏదో ఒకటి నాకు వర్తించక తప్పదు అందుకే నన్ను మర్చిపోమని కోరుకుంటున్నాను మారాన్నగారు మీ మీద ఎన్నెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నారు ఒక్కగానొక్క చోడుకు మీరు ఎదుర్కొంటున్న పెట్టడం మీ కర్తవ్యంగా భావించాలి అంతేకాదు మీ నాన్నగారు నాకు చేసిన సహాయానికి నేను కృతఘ్నురాలిరై ఆయన మనసుని ఊప పెట్టలేను -- యింకో విషయం నేను ఎవ్వరినీ ప్రేమించలేను-- అది నా బలహీనత అనుకున్నా, మూర్ఖత్వం అనుకున్నా బాధపడను దయచేసి అంతా మర్చిపోమని కోరుస్తా మాధవి

మర్నాడు పరంధామయ్యగారు యింటో లేని సమయం చూసుకుని లోపలికి వెళ్లింది మాధవి యింకా దమ్మగారితో అడియిదీ మాట్లాడుతూ గోపీ గదిలోకి వెళ్లింది అయిల్లానికి తెలియకుండా ఆ పుత్రతరం అరచి టేబిల్ మీద పెట్టి బయటకు వచ్చింది

ఉత్తరం చదువుకుని సమాధాన పడ్డాడని అశించింది

* * *

మర్నాడు కా లే జీ కి వెళ్తుంటే మధుమూర్తి కనిపించాడు దారిలో

"మిమ్మల్ని ఒకటి అడగాలనుకుంటున్నాను" అంది సీరియస్ గా

"అదేమిటో నాకు తెలవండి" అన్నాడు మధు తేలికగా నవ్వేస్తూ

"అయితే దానికి మీ సమాధానం"

కటుపుగా లడిగింది

"మీకు ఎలాంటి అనుమానం కలగకూడదని" యింకా ఏదో చెప్పటానికి ప్రయత్నించాడు

"ప్లీజ్ ఆన్ టు ది పాయింట్"

"ఆల్ రైట్ అయితే చెప్తాను వినండి మీ ఫీజు కట్టింది మిస్టర్ గోపీ

కృష్ణ అతను మీ యింటి యజమాని పరంధామయ్యగారి సుపుత్రుడన్న సంగతి మీకు తెలుసు కాని నా స్నేహితుడని మాత్రం మీకు తెలియకపోవచ్చు" అన్నాడు తేలికగా.

"అదంతా నాకవసరం ముందు ఆ ఫీజు ఎందుకు కట్టారో చెప్పండి"

"ఆ విషయం నాకంటే మీకే ఎక్కువ తెలియాలి" అదొక రకమైన నవ్వు

మాధవి మనసు కుత కుతలాడి పోయింది కాని ఏమీ చేయలేక పోయింది

* * *

దిండులో ముఖం దాచుకుని పడుకుంది మాధవి

~~~~~

ఇంటింటి చిట్కాలు

★ కత్తిగాని, చాకుగాని బొగ్గుపాడితో పాలిష్ చేస్తే అవి ఆళ ఆళ లాడుతూ ఉంటాయి!

★ బట్టలమీద పడ కిళ్ళి మరకలు వోవాలంటే కాస్త పెరుగుగాన, ఎమ్మకాయ చెక్కగాన బట్టలపై రుద్దాలి

★ చెంచాడు ఉప్పువేసి బట్టలను జాడించి అరవేసిన బట్టలపై నీలిమందు జాడలురావు

★ నిమ్మకాయలను నీటితోపాటు, కొన్ని నిముషాలు మరగనిస్తే తరువాత కోసి పిండి నవ్వుడు ఎక్కువ రసాన్నిస్తాయి

★ ఎంజటి మురికి చేతులైనా బుభ పడాలంటే వాడిని టీ పాడి ఉపయోగించాలి

★ కల్తెరకు పోయిన పదును తిరిగి రావాలంటే గరుకు కాయితాన్ని కత్తిరించాలి

★ గోధుమలపై పిడికిడు ఉప్పురాలి, వేపాకులువేసి మూత పెడితే అతి స్రవంగా ఉంటాయి

— పంతంగి రవీంద్ర శ్రీనివాస్

~~~~~

"కా లే జీ కి వెళ్లేదామ్మా" అంటూ లోపలికి వచ్చారు పరంధామయ్యగారు

పులిక్కిపడి లేచి కూర్చుని -- "యవ్వడే వచ్చిన అంకుల్" అంది కంగారుగా

"చూడమ్మా నీతో ఒక్కమాట చెప్పి పోదామని వచ్చాను" అన్నారు కుర్చీలో కూర్చుంటూ

ఏం వినవలసి వస్తుందోనని భయం భయంగా చూసింది మాధవి

"మావాడు యిలాంటి పని చెప్తాడని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదమ్మా వాడేదైనా

అని నీమనసు నొప్పించి పుంటే మన్నించు" అన్నాడు

"అబ్బే లేదు అంకుల్ అలాంటిదేమీ జరగలేదు" మాటలు తడబడింది మాధవి

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం

"నాదో చిన్ని కోర్కె తల్లీ సుప్య తీర్పుతావనే" అశపథులున్నాను" అన్నాడు దీనంగా

"చెప్పండి అంకుల్ మీరు ఏపని చేయమన్నా చేస్తాను యిలాగైనా మీ బుర్రం తీర్చుకోనయ్యండి" కంటతడి పెట్టింది

"అంతమాట అనకుతల్లీ" అని ఆగి పోయారు

బలంగా నిట్టూర్చి -- "సుప్య సుప్య యిల్లు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోవాలమ్మా నిన్ను వాడు మర్చిపోవాలి అంటే యిదొక్కటే మార్గం తల్లీ ఈ వ్యామోహంలోంచి వాణ్ణి సువ్వే తప్పించాలి యిలా అంటున్నానని మనసు కష్ట పెట్టుకోవద్దు యింతకు మించి నేను చెప్పవలసింది ఏమీ లేదు తల్లీ ఏంచేస్తావో నీ చేతుల్లో పెట్టున్నాయి వస్తానమ్మా" అంటూ వచ్చినపని పూర్తయి నట్లు కుర్చీలోంచి లేచారు

పెదవులు దిగించి ఆవేశాన్ని దిగమింగింది మాధవి ఇప్పుడు తరు ఎక్కడికి వెళ్ళాలి ? ఒక్కసారి యిల్లు ఖాళీ చేసేయ్యమన్నారే . యిప్పుడు తరేస్తే సోవాలో ఆలోచించారా ? యింతకీ తను చేసిన తప్పేమిటి ? తనకెందు కంత శిక్ష విధించారు -- తను వేస్తున్న ఏ ప్రశ్నకీ సమాధానం వుండదని అమెకు తెలుసు అయినా మనసు మౌనం వహించ లేక పోయింది

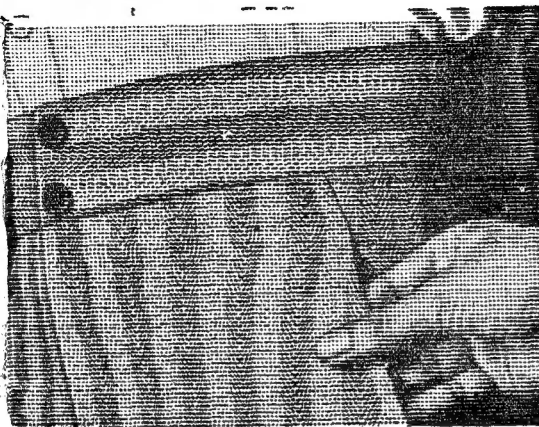
క్షణకాలం మాధవి వైపు చూస్తూ వుండిపోయారు కాని ఏమీ మాట్లాడలేదు

"నీకూతురైతే యింత అన్యాయం జరగ నిద్దుచా" అంది మనసు

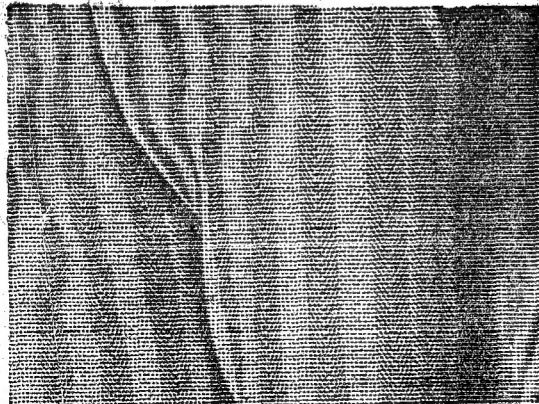
'సొంతకొడుకు యింటి పరువు మంట కలుపుతుంటే చూస్తూ పూయకొనున్నావా' అంది వ్యామోహం

"నీ మంచితనమే నీకు శ్రీరామరక్షతల్లీ" అన్న ఆయన మాటలు మాధవికినిసింపలేదు పరంధామయ్యగారు బయటకు వెళ్లి పోయారు

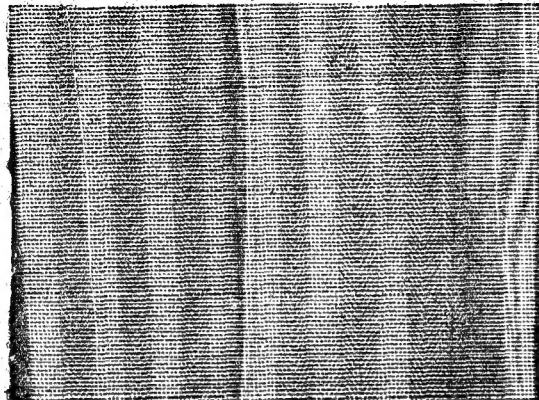
గదితలుపులు మాత్రం తెరచే వున్నాయి ? ?



“చాలా ఖరీదైనదా?”



“కాదు. ఇది కమలావారి తయారీ.”



తక్కువ ఖర్చుతో
ఎక్కువ చూపులు!

కమలా

పోలియస్టర్ బ్లెండ్ సూటింగ్

CU A 1311

అవినీతి అస్త్ర

రేపటి వసంతం

(కవితా సంపుటి)

శ్రీ ఎల్.రా కవితలు 'రేపటి వసంతం' మా
కార్యాలయము చేరింది 128 పేజీలు గల ఈ
పుస్తకం వెల 5 రూపాయలు ప్రతులకు:

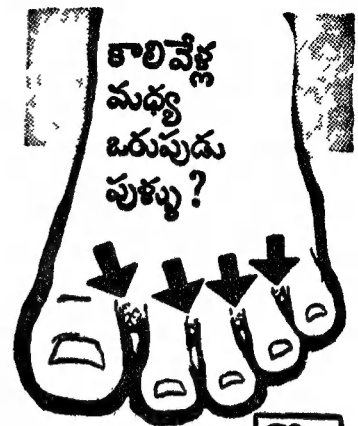
- 1 అంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాప్ర,
పతి రోడ్డు, సికిందరాబాద్—3
- 2 ఎం శేషచలం అండ్ కో, మద్రాసు—1
- 3 నవోదయా పబ్లిషర్స్ ఏలూరు రోడ్డు,
విజయవాడ—2
- 4 విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం, ఏలూరు
రోడ్డు, విజయవాడ—2

మానవతా! మేలుకో—

వచన కవితలు రచన : శ్రీ ఎన్ మునియందరం
58 పేజీలు వెల మూడురూపాయలు ప్రతులకు
విజయకృష్ణ పబ్లికేషన్స్, 190/10, కోటకమ్మత
వీధి, (తిరువతి)

వి ధి వి లా నం

సవల రచయిత శ్రీ పి వి బి రాజా 88,
పేజీలు వెల మూడు రూపాయలు రాజా పబ్లిషింగ్
హౌస్, మిర్యాలగూడ, నల్లగొండ జిల్లా



మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడంది

OZIGJATG





జగపతివిక్టర్స్

మంచి మనుషులు

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్ కలర్

నిర్మాత-దర్శకుడు: వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,

మాటలు: ఆత్మీయ-సత్యనంద్
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్



ఫాటోగ్రఫీ: ఎన్.వెంకటరత్నం W.I.C.A.,
కళ: ఎన్.కృష్ణారావు

అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లిమిటెడ్

ANA